

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00447010

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Paesaggio boschivo

SGTT - Titolo Salita di Albano verso la Riccia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1837

DTSF - A 1838

DTM - Motivazione cronologia documentazione

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Drugman Giuseppe
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1810/ 1846
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001383
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	104
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	151
-------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In primo piano un paesaggio boschivo popolato da figure con edifici, sullo sfondo uno scorcio di Albano
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25H
----------------------------------	-----

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi:scorcio di Albano.Figure maschili.Figure femminili. Architetture.Animali:buoi.Laghi:lago di Albano.Vegetali:palma; querce.Mezzi di trasporto:carro agricolo.Fenomeni naturali:nubi
--	---

### **NSC - Notizie storico-critiche**

La tela è uno dei saggi di pensionato inviati all'Accademia parmense da Giuseppe Drugman, che con la vittoria al Concorso del 1835 ottenne il consueto finanziamento di 2500 per un soggiorno formativo di 18 mesi a Roma. Il dipinto, che compare negli inventari con un titolo sempre generico, da un laconico "Paesaggio" a "Grande paesaggio ideale", è in realtà identificabile con quella "salita di Albano verso la Riccia" di cui Drugman parla in una lettera inviata a Paolo Toschi nel dicembre del 1837. Si tratta dell'ultimo saggio d'obbligo, quello da inviarsi negli ultimi nove mesi di pensionato e corrispondente alla prova più impegnativa, se non altro per le dimensioni assai più ampie dei primi tre lavori richiesti per statuto: le misure dovevano coincidere con quelle del lavoro premiato, come in effetti risulta. Un paesaggio quello tra i Colli e l'Agro romano che il pittore aveva conosciuto e con il quale si era confrontato nella ripresa dal vero, visto che nell'ottobre del 1837 si era trasferito ad Albano per un periodo di villeggiatura, non privo tuttavia di esercizio. Lì adempie alle fasi preparatorie del quadro, di cui sono testimonianza i due oli su carta conservati in Accademia, uno con la palma e l'altro con le quattro giovani querce, le quali puntualmente compaiono nel dipinto. Difficile valutare quanto l'immagine nel suo complesso aderisca alla realtà. anche se lo schema compositivo che struttura l'ampia veduta fanno pensare a un "vero" subordinato all'esigenza ordinatrice del "paesaggio ideale", animato,

come richiesto, da immancabili macchiette e animali. Un riferimento ai grandi modelli che come sempre si arricchisce, da un lato, di una vena sentimentale romantica, dall'altro di accenti di verosimiglianza, nella resa puntuale della vegetazione. Il punto di forza del dipinto, come di tutta la pittura di Drugman, è il raffinato cromatismo che accende di luce dorata autunnale alcuni brani della vegetazione, lasciandone in ombra altri, di un verde scuro, intenso e variato nei toni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PR 143204
-------------------------------------	-----------------

<b>BIL - Citazione completa</b>	Cavalieri Maucci C., Giuseppe Drugman pittore di "paese" in Parma, in "AP" LXIV,III, 1980, pp. 252-253
---------------------------------	--

<b>BIL - Citazione completa</b>	Cobianchi R., scheda relativa a Giuseppe Drugman, in Fornari Schianchi L.(a cura di ), La Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Otto e il Novecento, Milano 2001, p.104
---------------------------------	--

<b>BIL - Citazione completa</b>	Coccioli Mstroviti A., scheda relativa a Giuseppe Drugman, in Fornari Schianchi L.(a cura di ), La Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Otto e il Novecento, Milano 2001, p.102
---------------------------------	---

<b>BIL - Citazione completa</b>	Agazzi N., scheda relativa a Giuseppe Drugman, in Fornari Schianchi L.- Dall'Acqua M.(a cura di),La galleria delle Arti dell'Accademia di Parma, Parma 2007, p. 299
---------------------------------	---

<b>BIL - Citazione completa</b>	Anedda F., "La pittura di Paese a parma tra corte e Accademia", in Sandrini F. (a cura di), Lei jolis paysages di Maria Luigia d'Asburgo e la Pittura di Paesaggio nel Ducato di Parma, Quaderni del Museo n. 14, Parma 2013, p.112
---------------------------------	---

<b>BIL - Citazione completa</b>	Cattani R., Catalogo, in Accademici al Toschi, Parma 2016, pp.40-42
---------------------------------	---

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2014
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Cattani, Rossella
--------------------	-------------------

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria
------------------------------------	-------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Utili, Maria
---------------------------------------	--------------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2016
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Cattani, Rossella
--------------------	-------------------