

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00447010

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Paesaggio boschivo

SGTT - Titolo Salita di Albano verso la Riccia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1837

DTSF - A 1838

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Drugman Giuseppe
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1810/ 1846
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001383
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	104
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	151
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano un paesaggio boschivo popolato da figure con edifici, sullo sfondo uno scorcio di Albano
--	---

DESI - Codifica Iconclass	25H
----------------------------------	-----

DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi:scorcio di Albano.Figure maschili.Figure femminili. Architetture.Animali:buoi.Laghi:lago di Albano.Vegetali:palma; querce.Mezzi di trasporto:carro agricolo.Fenomeni naturali:nubi
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

La tela è uno dei saggi di pensionato inviati all'Accademia parmense da Giuseppe Drugman, che con la vittoria al Concorso del 1835 ottenne il consueto finanziamento di 2500 per un soggiorno formativo di 18 mesi a Roma. Il dipinto, che compare negli inventari con un titolo sempre generico, da un laconico "Paesaggio" a "Grande paesaggio ideale", è in realtà identificabile con quella "salita di Albano verso la Riccia" di cui Drugman parla in una lettera inviata a Paolo Toschi nel dicembre del 1837. Si tratta dell'ultimo saggio d'obbligo, quello da inviarsi negli ultimi nove mesi di pensionato e corrispondente alla prova più impegnativa, se non altro per le dimensioni assai più ampie dei primi tre lavori richiesti per statuto: le misure dovevano coincidere con quelle del lavoro premiato, come in effetti risulta. Un paesaggio quello tra i Colli e l'Agro romano che il pittore aveva conosciuto e con il quale si era confrontato nella ripresa dal vero, visto che nell'ottobre del 1837 si era trasferito ad Albano per un periodo di villeggiatura, non privo tuttavia di esercizio. Lì adempie alle fasi preparatorie del quadro, di cui sono testimonianza i due oli su carta conservati in Accademia, uno con la palma e l'altro con le quattro giovani querce, le quali puntualmente compaiono nel dipinto. Difficile valutare quanto l'immagine nel suo complesso aderisca alla realtà. anche se lo schema compositivo che struttura l'ampia veduta fanno pensare a un "vero" subordinato all'esigenza ordinatrice del "paesaggio ideale", animato,

come richiesto, da immancabili macchiette e animali. Un riferimento ai grandi modelli che come sempre si arricchisce, da un lato, di una vena sentimentale romantica, dall'altro di accenti di verosimiglianza, nella resa puntuale della vegetazione. Il punto di forza del dipinto, come di tutta la pittura di Drugman, è il raffinato cromatismo che accende di luce dorata autunnale alcuni brani della vegetazione, lasciandone in ombra altri, di un verde scuro, intenso e variato nei toni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	SBSAE PR 143204
-------------------------------------	-----------------

BIL - Citazione completa	Cavalieri Maucci C., Giuseppe Drugman pittore di "paese" in Parma, in "AP" LXIV,III, 1980, pp. 252-253
---------------------------------	--

BIL - Citazione completa	Cobianchi R., scheda relativa a Giuseppe Drugman, in Fornari Schianchi L.(a cura di), La Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Otto e il Novecento, Milano 2001, p.104
---------------------------------	--

BIL - Citazione completa	Coccioli Mstroviti A., scheda relativa a Giuseppe Drugman, in Fornari Schianchi L.(a cura di), La Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Otto e il Novecento, Milano 2001, p.102
---------------------------------	---

BIL - Citazione completa	Agazzi N., scheda relativa a Giuseppe Drugman, in Fornari Schianchi L.- Dall'Acqua M.(a cura di),La galleria delle Arti dell'Accademia di Parma, Parma 2007, p. 299
---------------------------------	---

BIL - Citazione completa	Anedda F., "La pittura di Paese a parma tra corte e Accademia", in Sandrini F. (a cura di), Lei jolis paysages di Maria Luigia d'Asburgo e la Pittura di Paesaggio nel Ducato di Parma, Quaderni del Museo n. 14, Parma 2013, p.112
---------------------------------	---

BIL - Citazione completa	Cattani R., Catalogo, in Accademici al Toschi, Parma 2016, pp.40-42
---------------------------------	---

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2014
--------------------	------

CMPN - Nome	Cattani, Rossella
--------------------	-------------------

RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria
------------------------------------	-------------------

FUR - Funzionario responsabile	Uttili, Maria
---------------------------------------	---------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2016
--------------------	------

RVMN - Nome	Cattani, Rossella
--------------------	-------------------