

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00596114
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale	0900596113
-------------------------------	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di San Matteo
LDCC - Complesso di appartenenza	Monastero di San Matteo
LDCU - Indirizzo	Piazza San Matteo in Soarta
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di San Matteo
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	Battistero
PRCS - Specifiche	Scala d'accesso al pulpito di Nicola pisano

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1600
PRDU - Data uscita	1944

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	PI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
----------------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo dell'Opera della Primaziale
-----------------------------	-----------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	depositi
--------------------------	----------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1944
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1986
---------------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	capitello
---------------------------	-----------

<b>OGTT - Tipologia</b>	a gruccia
-------------------------	-----------

<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
-------------------------------	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XII
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1150
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1174
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito pisano
-----------------------------	---------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
--	------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
--------------------------------	-------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	37
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	58
-------------------------	----

<b>MISP - Profondità</b>	33
--------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**

discreto

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Capitello a stampella con du foglie di acanto diposte simmetricamente. Tut ta la superficie , compresa quella dell'abaco, è fittamente decorata a mot ivi fitomorfi ottenuti a traforo

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera, di pertinenza museale, non compare nell'Inventario del Museo civi co di Pisa . Il capitello fa coppia con uno simile (0900596113) dal quale presenta , però, sottili differenze : i due oggetti provengono dal Battist ero di Pisa dove facevano parte della scala di accesso al pulpito di Nicol a pisano così come attesta il Martini (1705).Quella collocazione risale p robabilmente ai tempi dell'operaio Niccolò del Castello (1606-1617) quando vennero realizzati mutamenti all'assetto liturgico dell'edificio ( Tronci , 1643 ca.). Per realizzare la scala di accesso al pulpito, che secondo la Cristiani-Testi (1987) fu spostato dalla destra alla sinistra del fonte, si impiegarono un leone con colonna, che si trovava sotto al cratere attic o sulla spianata del Duomo, e due colonnine con capitelli a stampella, for se di reimpiego. Probabilmente i due oggetti provenivano dal duomo anche s e non è stata rintracciata la collocazione originaria: forse in una polifo ra di facciata o nelle bifore dei transetti poi danneggiate dall'incendio del 1595; del resto già il Toesca aveva notato le analogie formali tra qu esti capitelli e le sculture dei portali di facciata.I capitelli sono vici ni alle colonne a racemi del portale centrale: forse una maestranza vicina a quella rainaldesca , che andava innalzando la facciata attorno alla met à del secolo XIII, maa da essa distinta per una più attenta imitazione del la scultura classica e della resa naturalistica degli elementi rappresenta ti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Museo Nazionale di San Matteo

**CDGI - Indirizzo**

Pisa, piazza San Matteo in Soarta

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

Dani - Mastrangelo 76

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Tronci

**BIBD - Anno di edizione**

1643

**BIBN - V., pp., nn.**

c.XIII r

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Martini

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1705
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.88, p.90
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Da Morrone
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1787-93
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I,pp.392-397
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rohault de Fleury
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1866
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.136
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Papini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912-30
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.241-242
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini-Pietri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.89.n.44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cristiani- Testi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.193,205,337-339
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Maria Cataldi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	M.Burresi
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Attualmente l'opera è conservata nei depositi del Museo Nazionale di San Matteo