

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00596115

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale di San Matteo

LDCC - Complesso di appartenenza Monastero di San Matteo

LDCU - Indirizzo Piazza San Matteo in Soarta

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di San Matteo

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia cimitero

PRCQ - Qualificazione monumentale

PRCD - Denominazione Camposanto monumentale

PRCS - Specifiche galleria nord; galleria sud

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1815

PRDU - Data uscita 1935

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVP - Provincia	PI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Pisa
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	cimitero
-------------------------	----------

PRCQ - Qualificazione	monumentale
------------------------------	-------------

PRCD - Denominazione	Camposanto monumentale
-----------------------------	------------------------

PRCS - Specifiche	magazzino
--------------------------	-----------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1935
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1944 ca.
---------------------------	----------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	capitello
---------------------------	-----------

OGTT - Tipologia	a crociera
-------------------------	------------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XII
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1150
------------------	------

DTSF - A	1174
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito toscano
-----------------------------	----------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
--	------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	22
-----------------------	----

MISL - Larghezza	42
-------------------------	----

MISP - Profondità	21
--------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Capitello a stampella con foglie di acanto che si aprono simmetricamente d'andò luogo a due volute. Al centro è un mascherone su un fondo decorato a rosette. Il mascherone che sta sul retro presenta dei tratti diabolici.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera, di pertinenza museale, non compare nell'Inventario del Museo civico di Pisa. Giunto alla collocazione attuale dopo il 1986, in precedenza il capitello si trovava nel Camposanto dove Lasinio lo utilizzò come base e per una sfinge: venne donato dallo stesso conservatore e proviene, forse, dai magazzini dell'Opera. Le dimensioni del capitello e la sua forma suggeriscono che facesse parte di qualche bifora, forse della stessa cattedrale. Le soluzioni tipologiche (fondo a rosette) ed iconografiche (mascherone con racemi) adottate nel capitello lo collocano entro l'attività delle maestranze operose alla metà del secolo XII al completamento della facciata del Duomo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Museo Nazionale di San Matteo

CDGI - Indirizzo

Pisa, piazza San Matteo in Soarta

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

Dani - Mastrangelo 78

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Da Morrone

BIBD - Anno di edizione

1816

BIBN - V., pp., nn.

p.82

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Papini

BIBD - Anno di edizione

1912-31

BIBN - V., pp., nn.

II, p.130,n.254

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Lasinio

BIBD - Anno di edizione

1831

BIBN - V., pp., nn.

n.XVII

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Lasinio**BIBD - Anno di edizione** 1833**BIBN - V., pp., nn.** n.XVII**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Rosini**BIBD - Anno di edizione** 1816**BIBN - V., pp., nn.** p.204**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Baracchini**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIBN - V., pp., nn.** p.184**BIBI - V., tavv., figg.** fig.27**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** I marmi di Lasinio**MSTL - Luogo** Pisa, Museo nazionale di San Matteo**MSTD - Data** 1993**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2007**CMPN - Nome compilatore** Maria Cataldi**FUR - Funzionario responsabile** M.Burresi**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Attualmente l'opera è conservata nei depositi del Museo Nazionale di San Matteo