

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00670488

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0900670486

ROZ - Riferimento orizzontale 0900670490

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Nazionale di San Matteo
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Monastero di San Matteo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza San Matteo in Soarta
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di San Matteo
<b>LDCS - Specifiche</b>	retrochiesa

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	Chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S.Francesco
<b>PRCS - Specifiche</b>	Transetto destro
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XIV prima metà
<b>PRDU - Data uscita</b>	1810

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	cimitero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	monumentale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810
<b>PRDU - Data uscita</b>	1826 ante

#### OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	plinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme

#### DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1329

<b>DTSF - A</b>	1336
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lupo di Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIV
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002874
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	44
<b>MISL - Larghezza</b>	42
<b>MISP - Profondità</b>	44
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1993
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS -Pisa
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Benelli - Lascialfari
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAAAS -Pisa
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Plinto quadrangolare con modanature decorato con 4 formelle: in quella frontale e nelle laterali protomi umane e leonine tra fogliami, in quella tergale motivo fitomorfo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il plinto costituisce la base della Madonna col bambino del sepolcro Del la Gherardesca che era collocato in origine nel transetto destro della chiesa pisana di S.Francesco: la sua complessa struttura, organizzata in un'edicola a due livelli, è testimoniata da incisioni risalenti al 1771 (Faucci) e al 1879. Venne smontato in seguito alle soppressioni del 1786 e 1810 e le sue parti subirono destini diversi: la parte in oggetto, struttura superiore del sepolcro, venne venduta ai Pesciolini che la utilizzarono facendo edificare un'edicola "romantica" nel loro giardino cittadino; smontata in occasione della II guerra mondiale, venne trasferita nel Museo di S.Matteo. Le rimanenti parti del sepolcro che comprendono le lastre che dividevano i due piani del loggiato, il 'gisant', 4 angeli e il gruppo dell'Annunciazione finirono in Camposanto dove tuttora sono conservati. Le parti confluite al Museo (edicola superiore, Madonna col bambino e suo plinto, al S.Nicola e al S.Francesco col conte Gaddo orante) sono state restaurate e rimontate

proponendone anche una ricostruzione totale mediante grafica tridimensionale( Burrese, 1996): in tale occasione è stata proposta anche l'attribuzione dell'intero complesso alla maestranza di Lupo di Francesesco ed una datazione, stilistica e documentaria, attorno al 1329-1336

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Nazionale di San Matteo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Pisa, piazza San Matteo in Soarta

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Cataldi - Cavallo 111

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Cataldi - Cavallo 111 a

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Cataldi - Cavallo 111 b

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Cataldi - Cavallo 111 c

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Burrese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Il sepolcro Della Gherardesca
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa, Museo Nazionale di San Matteo
<b>MSTD - Data</b>	1996

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Maria Cataldi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	M.Burrese

## AN - ANNOTAZIONI

