

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00670517

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0900670510

ROZ - Riferimento orizzontale 0900670523

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale di San Matteo

LDCC - Complesso di appartenenza Monastero di San Matteo

LDCU - Indirizzo Piazza San Matteo in Soarta

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di San Matteo

LDCS - Specifiche retrochiesa

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia Chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di S.Michele in Borgo

PRCS - Specifiche Transetto destro

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XIV prima metà

PRDU - Data uscita 1810

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	decorazione architettonica
---------------------------	----------------------------

<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
-------------------------------	--------------------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTT - Titolo</b>	Profeti?
----------------------	----------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1300
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1349
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lupo di Francesco
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIV
-------------------------------	------------------

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
--	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002874
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
--------------------------------	-------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	55
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	94.5
-------------------------	------

<b>MISP - Profondità</b>	13
--------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	La misura riferita è quella complessiva delle due metà
---------------------	--

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Archetto ogivale diviso in due parti ornato nei compassi da figure barbute con cartiglio ( profeti?). La cornice è liscia
--	---

	L'archetto fa parte di un gruppo di rilievi, archetti ogivali ,basi di colonne e capitelli che provengono dalla chiesa pisana di S.Michele in Borgo dove erano stati variamente rimpiegati nei confessionali e nell'interno , una parte delle lastre era stata trasferita presso l'Opera del Duomo dove era stata utilizzata dal 1829 come decorazione dei
--	--

**NSC - Notizie storico-critiche**

parapetti dell'organo della cattedrale ( Bellini - Pietri, 1913).Ignota la collocazione originaria del pulpito: Burrese ( 1997) nel ricondurre l'opera alla maestranza di Lupo di Francesco ,riferisce la suggestiva ipotesi che si possa trattare del pulpito che Lupo aveva eseguito per la Cattedrale i cui frammenti, ritenuti dispersi, erano stati rimossi dopo l'incendio del 1595 .

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Museo Nazionale di San Matteo

**CDGI - Indirizzo**

Pisa, piazza San Matteo in Soarta

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

Cataldi - Cavallo 140

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bellini - Pietri

**BIBD - Anno di edizione**

1913

**BIBN - V., pp., nn.**

p.80

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Burrese

**BIBD - Anno di edizione**

1996

**BIBN - V., pp., nn.**

p.47

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

**CMPN - Nome compilatore**

Maria Cataldi

**FUR - Funzionario responsabile**

M.Burrese

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Attualmente l'opera è conservata nei depositi del Museo Nazionale di San Matteo