

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00600067

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 12
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00600067
INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Piazza del Duomo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1628
PRDU - Data uscita	1986
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ostensorio architettonico
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	storie della vita di Gesù
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1628
DTSF - A	1628
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Dè Lani Botteggesi Luigi
AUTA - Dati anagrafici	attivo dal 1627 al 1649
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00040291
CMM - COMMITTENZA	

CMMN - Nome	Ceuli Curzio Operaio
CMMD - Data	1627 ca.
CMMC - Circostanza	commissione
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cristallo/ molatura
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	82
MISV - Varie	pedistallo 31.5x 8
MISV - Varie	diametro base 16.5
MISV - Varie	altezza del fusto 3
MISV - Varie	larghezza massima della mostra 42x23

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di bozzi sulla cupoletta.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'ostensorio è posto sopra ad un piedistallo a sezione ottagonale, rialzato su quattro piedini formati da due cherubini laterali e da due stemmi incorniciati da volute con la croce di Pisa (allungata), sul recto e sul verso. Il piedistallo è impostato su cornici modanate, decorato con specchiature ovali e quadrangolari in cui sono inserite pietre in castone. Il piedistallo ospita due angioletti a tutto tondo posti lateralmente a cavallo della voluta di raccordo con la base dell'ostensorio, e recano in mano gli strumenti della passione: quello di sinistra i tre chiodi, quello di destra il martello e le tenaglie. Ai loro piedi di fronte e dietro sono presenti due stemmi con iscrizioni latine. La base dell'ostensorio è a sezione circolare, con cornici modanate, collegato al piedistallo oltre che due volute a riccio perlineate, anche da due cherubini, uno sul recto e uno sul verso. Le due volute a riccio proseguono come lesene nel campo interno della base (continua in OSS)
DESI - Codifica Iconclass	73 B
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	in uno scudo a sinistra alla base della mostra
ISRA - Autore	Dè Lani Luigi Bottegghesi
ISRI - Trascrizione	OPA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sopra al piedistallo sul retro a sinistra
ISRA - Autore	Dè Lani Luigi Bottegghesi
ISRI - Trascrizione	VENITE AD ME OMNES
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sopra al piedistallo sul retro a destra
ISRA - Autore	Dè Lani Luigi Bottegghesi
ISRI - Trascrizione	EGO REFICIEM VOS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sopra al piedistallo di fronte a sinistra
ISRA - Autore	Dè Lani Luigi Bottegghesi
ISRI - Trascrizione	COME/DITE/AMICI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sopra al piedistallo di fronte a destra
ISRA - Autore	Dè Lani Luigi Bottegghesi
ISRI - Trascrizione	PANEM/ANCE/LORUM
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Ceuli Curzio Operaio

STMP - Posizione	in uno scudo a destra alla base della mostra
NSC - Notizie storico-critiche	De' Lani presenta nel suo ostensorio, esattamente la stessa tipologia proposta dal Cardinale Borromeo nelle sue "Instructiones". L'eccessiva decorazione figurativa è dovuta probabilmente alla sua originaria collocazione poichè parte del gruppo dei reliquiari, ed al suo uso, quello processionale, che prevedevano entrambi una visione a distanza da parte dei fedeli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ceuli Curzio
ACQD - Data acquisizione	1627 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70774

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70775

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70776

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70777

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70778

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70779

FTA - FOTOGRAFIE

--	--

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70780
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70781
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70782
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70783
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70784
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70785
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70786
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Libri di Entrata e uscita di denari dall'Opera del Duomo di Pisa
FNTD - Data	1627/ 28
FNTF - Foglio/Carta	n.246
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Libri di Entrata e uscita di denari dall'Opera del Duomo di Pisa
FNTD - Data	1628/ 29
FNTF - Foglio/Carta	n.247
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Libri di Entrata e uscita di denari dall'Opera del Duomo di Pisa

FNTD - Data	1629/ 30
FNTF - Foglio/Carta	n.248
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Libri di Entrata e uscita di denari dall'Opera del Duomo di Pisa
FNTD - Data	1630/ 31
FNTF - Foglio/Carta	n.249
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Libri di Entrata e uscita di denari dall'Opera del Duomo di Pisa
FNTD - Data	1631/ 32
FNTF - Foglio/Carta	n.250
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Conduttori, possessori, debitori e creditori
FNTD - Data	1626/ 33
FNTF - Foglio/Carta	n.589
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Giornale
FNTD - Data	1626/ 33
FNTF - Foglio/Carta	n.682
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	Dè Lani Botteghesi Luigi
FNTT - Denominazione	Conti e ricevute
FNTD - Data	1621/ 49
FNTF - Foglio/Carta	n.1044 p.24
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	Ceuli Curzio Operaio
FNTT - Denominazione	Campione Rosso segnato A, in Catasto dei beni dell'Opera e Ricordi
FNTD - Data	1565/ 1719
FNTF - Foglio/Carta	n.29
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tanfani Centofanti L.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	pp. 337-338
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lucchesi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Capitanio A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-72
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome compilatore	Francesconi E.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome compilatore	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Tramontano T.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.
AN - ANNOTAZIONI	
	(prosegue da DESO) e delimitano due placchette dorate a profilo mistilineo rappresentanti sul davanti "L'ultima cena", dietro "Gesù nell'orto dei Getsemani". Un nodo a rocchetto, arricchito lateralmente da due volute a C contrapposte, collega la base al fusto. Quest'ultimo presenta il primo nodo a cipolla, sensibilmente schiacciato ai poli e bombato, decorato con nastri uniti frontalmente da un sereto di frutta e fiori e da due volute laterali convesse. Segue un nodo a disco liscio sul quale è impostato il secondo nodo a balaustro (piriforme), questo ospita altre due placchette raffiguranti storie della vita di Cristo: sul recto "L'Ecce Homo" sul verso "La flagellazione", le due placchette sono accompagnate lateralmente da due cherubini aggettanti. Il nodo a rocchetto liscio soprastante collega il fusto alla mostra, ed è decorato da due volute laterali libere che proseguono nel tempietto. La mostra a tempietto è sostenuta da una coppa fortemente bombata, decorata alla base da baccellature piatte incorniciate, superiormente da volute, nastri e da dischi digradanti a incorniciare due cartelle a scudo, la frontale rappresentante "La via Crucis" quella sul retro "La deposizione".

OSS - Osservazioni

Lateralmente sono presenti due volute a C contrapposte, le più ampie poste in alto decorate con perlinature, accolgono due scudi: uno con la scritta OPA, l'altro con lo stemma del Ceuli, affiancati da due cornucopie. La coppa è collegata al tempietto da quattro fermagli a voluta. Sulla gola posta fra la coppa e il tempietto di fronte e sul retro è posta una pietra in castone. Il tempietto è impostato su una base a tesa, decorata con baccellature incorniciate, sopra alla tesa vi è una cornice modanata ed un'altra cornice con una scritta in carattere goticheggiante su un fondo puntinato opaco. Sulla teca è presente una ulteriore cornice perlinata con una decorazione a gigli liberi.

Lateralmente al tempietto vi è una base rettangolare, in linea con la tesa di cui segue la decorazione, sulla quale insistono due lesene che terminano con un capitellino tuscanico, ornato da un piccolo serto vegetale con una goccia al centro su cui è inserito un vetrino di colore celeste pallido. La stessa base sostiene altri due putti coi simboli della passione: quello di sinistra tiene la lancia e la croce, quello di destra la colonna. La parte superiore della teca è decorata con una cornice a bandinelle, ciascuna recante al centro una goccia con pietra celeste pallido in castone. Sopra ad essa insiste un'altra cornice con castoni ovali e quadrangolari, simile alla decorazione del piedistallo, al centro ospita uno smeraldo in un castone a forma di fiore sporgente a quattro petali. Superiormente vi è una tesa modanata aggettante sulla quale s'imposta un fastigio che presenta frontalmente un timpano spezzato con al centro una pietra ad acquamarina in un castone dorato a forma di vaso con fiamma a chiusura. La cupoletta è attorniata da una ringhiera a balaustri, la quale ospita lateralmente due chiodi a vaso. La cupola emisferica è decorata con baccellature incorniciate, e presenta una cornice con fondo puntinato opaco e un cespo di foglie d'acanto sul quale s'innesta un ovale con volute laterali, che include un cristallo di rocca sfaccettato e una croce pisana apicale. Piedistallo fuso a parte. Parti di fusione: base circolare, volute di raccordo al piedistallo, fusto fino al nodo centrale, decorazioni a voluta laterali del nodo centrale, nodo di raccordo, secondo nodo piriforme, nodo a rocchetto liscio. Il tempietto con teca in cristallo, è costituito da una base a coppa, fusa in un'unica parte, dal nodo a rocchetto fino alla gola, decorazioni laterali a volute fuse separatamente. Fuse sono anche le decorazioni della cupola, e la crocetta apicale; la cupola è fusa in una sola parte. I putti a tutt'orlo saldati sul piedistallo e sulla base sono fusi in tre parti: testa corpo e ali (queste sono fissate con viti al corpo tramite un supporto rettangolare) tramite viti (che spesso assumono forme di corolle con dadi a petali). Le figurazioni delle cartelle (placchette) poste nel campo interno della base, e nella coppa del tempietto, sono ottenute a sbalzo e applicate a incastro. Anche la decorazione del nodo centrale è a sbalzo, come i due cherubini laterali del secondo nodo lavorati separatamente e applicati. L'ostensorio mostra un uso raffinato dell'alternanza fra le parti dorate e l'argento. L'ostensorio ha sopra il nodo centrale, un'asta in argento estraibile dal fusto per il trasporto in processione.