

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00600067

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 12
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2014OPAOA00600067
<b>INVD - Data</b>	2014
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Assunta
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Piazza del Duomo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1628
<b>PRDU - Data uscita</b>	1986
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	ostensorio architettonico
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	storie della vita di Gesù
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1628
<b>DTSF - A</b>	1628
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dè Lani Botteghesi Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo dal 1627 al 1649
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00040291
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	

<b>CMMN - Nome</b>	Ceuli Curzio Operaio
<b>CMMD - Data</b>	1627 ca.
<b>CMMC - Circostanza</b>	commissione
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cristallo/ molatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ fusione/ sbalzo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	82
<b>MISV - Varie</b>	pedistallo 31.5x 8
<b>MISV - Varie</b>	diametro base 16.5
<b>MISV - Varie</b>	altezza del fusto 3
<b>MISV - Varie</b>	larghezza massima della mostra 42x23

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di bozzi sulla cupoletta.

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'ostensorio è posto sopra ad un piedistallo a sezione ottagonale, rialzato su quattro piedini formati da due cherubini laterali e da due stemmi incorniciati da volute con la croce di Pisa ( allungata ), sul recto e sul verso. Il piedistallo è impostato su cornici modanate, decorato con specchiature ovali e quadrangolari in cui sono inserite pietre in castone. Il piedistallo ospita due angioletti a tutto tondo posti lateralmente a cavallo della voluta di raccordo con la base dell'ostensorio, e recano in mano gli strumenti della passione: quello di sinistra i tre chiodi, quello di destra il martello e le tenaglie. Ai loro piedi di fronte e dietro sono presenti due stemmi con iscrizioni latine. La base dell'ostensorio è a sezione circolare, con cornici modanate, collegato al piedistallo oltre che due volute a riccio perlineate, anche da due cherubini, uno sul recto e uno sul verso. Le due volute a riccio proseguono come lesene nel campo interno della base ( continua in OSS)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	in uno scudo a sinistra alla base della mostra
<b>ISRA - Autore</b>	Dè Lani Luigi Bottegghesi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OPA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra al piedistallo sul retro a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Dè Lani Luigi Bottegghesi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VENITE AD ME OMNES
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra al piedistallo sul retro a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Dè Lani Luigi Bottegghesi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EGO REFICIEM VOS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra al piedistallo di fronte a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Dè Lani Luigi Bottegghesi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	COME/DITE/AMICI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra al piedistallo di fronte a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Dè Lani Luigi Bottegghesi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PANEM/ANCE/LORUM
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Ceuli Curzio Operaio

<b>STMP - Posizione</b>	in uno scudo a destra alla base della mostra
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	De' Lani presenta nel suo ostensorio, esattamente la stessa tipologia proposta dal Cardinale Borromeo nelle sue "Instructiones". L'eccessiva decorazione figurativa è dovuta probabilmente alla sua originaria collocazione poichè parte del gruppo dei reliquiari, ed al suo uso, quello processionale, che prevedevano entrambi una visione a distanza da parte dei fedeli.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Ceuli Curzio
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1627 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70774
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70775
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70776
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70777
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70778
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70779
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70779

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70780
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70781
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70782
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70783
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70784
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70785
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70786
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libri di Entrata e uscita di denari dall'Opera del Duomo di Pisa
<b>FNTD - Data</b>	1627/ 28
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.246
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libri di Entrata e uscita di denari dall'Opera del Duomo di Pisa
<b>FNTD - Data</b>	1628/ 29
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.247
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libri di Entrata e uscita di denari dall'Opera del Duomo di Pisa

<b>FNTD - Data</b>	1629/ 30
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.248
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libri di Entrata e uscita di denari dall'Opera del Duomo di Pisa
<b>FNTD - Data</b>	1630/ 31
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.249
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libri di Entrata e uscita di denari dall'Opera del Duomo di Pisa
<b>FNTD - Data</b>	1631/ 32
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.250
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conduttori, possessori, debitori e creditori
<b>FNTD - Data</b>	1626/ 33
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.589
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale
<b>FNTD - Data</b>	1626/ 33
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.682
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	Dè Lani Botteghesi Luigi
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conti e ricevute
<b>FNTD - Data</b>	1621/ 49
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.1044 p.24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	Ceuli Curzio Operaio
<b>FNTT - Denominazione</b>	Campione Rosso segnato A, in Catasto dei beni dell'Opera e Ricordi
<b>FNTD - Data</b>	1565/ 1719
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.29
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Pisa, Fondo Opera del Duomo
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tanfani Centofanti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 337-338
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 62-63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Capitanio A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 71-72
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Francesconi E.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	(prosegue da DESO) e delimitano due placchette dorate a profilo mistilineo rappresentanti sul davanti "L'ultima cena", dietro "Gesù nell'orto dei Getsemani". Un nodo a rocchetto, arricchito lateralmente da due volute a C contrapposte, collega la base al fusto. Quest'ultimo presenta il primo nodo a cipolla, sensibilmente schiacciato ai poli e bombato, decorato con nastri uniti frontalmente da un sereto di frutta e fiori e da due volute laterali convesse. Segue un nodo a disco liscio sul quale è impostato il secondo nodo a balaustro (piriforme), questo ospita altre due placchette raffiguranti storie della vita di Cristo: sul recto "L'Ecce Homo" sul verso "La flagellazione", le due placchette sono accompagnate lateralmente da due cherubini aggettanti. Il nodo a rocchetto liscio soprastante collega il fusto alla mostra, ed è decorato da due volute laterali libere che proseguono nel tempietto. La mostra a tempietto è sostenuta da una coppa fortemente bombata, decorata alla base da baccellature piatte incorniciate, superiormente da volute, nastri e da dischi digradanti a incorniciare due cartelle a scudo, la frontale rappresentante "La via Crucis" quella sul retro "La deposizione".

## OSS - Osservazioni

Lateralmente sono presenti due volute a C contrapposte, le più ampie poste in alto decorate con perlinature, accolgono due scudi: uno con la scritta OPA, l'altro con lo stemma del Ceuli, affiancati da due cornucopie. La coppa è collegata al tempietto da quattro fermagli a voluta. Sulla gola posta fra la coppa e il tempietto di fronte e sul retro è posta una pietra in castone. Il tempietto è impostato su una base a tesa, decorata con baccellature incorniciate, sopra alla tesa vi è una cornice modanata ed un'altra cornice con una scritta in carattere goticheggiante su un fondo puntinato opaco. Sulla teca è presente una ulteriore cornice perlinata con una decorazione a gigli liberi.

Lateralmente al tempietto vi è una base rettangolare, in linea con la tesa di cui segue la decorazione, sulla quale insistono due lesene che terminano con un capitellino tuscanico, ornato da un piccolo serto vegetale con una goccia al centro su cui è inserito un vetrino di colore celeste pallido. La stessa base sostiene altri due putti coi simboli della passione: quello di sinistra tiene la lancia e la croce, quello di destra la colonna. La parte superiore della teca è decorata con una cornice a bandinelle, ciascuna recante al centro una goccia con pietra celeste pallido in castone. Sopra ad essa insiste un'altra cornice con castoni ovali e quadrangolari, simile alla decorazione del piedistallo, al centro ospita uno smeraldo in un castone a forma di fiore sporgente a quattro petali. Superiormente vi è una tesa modanata aggettante sulla quale s'imposta un fastigio che presenta frontalmente un timpano spezzato con al centro una pietra ad acquamarina in un castone dorato a forma di vaso con fiamma a chiusura. La cupoletta è attorniata da una ringhiera a balaustri, la quale ospita lateralmente due chiodi a vaso. La cupola emisferica è decorata con baccellature incorniciate, e presenta una cornice con fondo puntinato opaco e un cespo di foglie d'acanto sul quale s'innesta un ovale con volute laterali, che include un cristallo di rocca sfaccettato e una croce pisana apicale. Piedistallo fuso a parte. Parti di fusione: base circolare, volute di raccordo al piedistallo, fusto fino al nodo centrale, decorazioni a voluta laterali del nodo centrale, nodo di raccordo, secondo nodo piriforme, nodo a rocchetto liscio. Il tempietto con teca in cristallo, è costituito da una base a coppa, fusa in un'unica parte, dal nodo a rocchetto fino alla gola, decorazioni laterali a volute fuse separatamente. Fuse sono anche le decorazioni della cupola, e la crocetta apicale; la cupola è fusa in una sola parte. I putti a tutt'orlo saldati sul piedistallo e sulla base sono fusi in tre parti: testa corpo e ali ( queste sono fissate con viti al corpo tramite un supporto rettangolare) tramite viti ( che spesso assumono forme di corolle con dadi a petali ). Le figurazioni delle cartelle ( placchette ) poste nel campo interno della base, e nella coppa del tempietto, sono ottenute a sbalzo e applicate a incastro. Anche la decorazione del nodo centrale è a sbalzo, come i due cherubini laterali del secondo nodo lavorati separatamente e applicati. L'ostensorio mostra un uso raffinato dell'alternanza fra le parti dorate e l'argento. L'ostensorio ha sopra il nodo centrale, un'asta in argento estraibile dal fusto per il trasporto in processione.