

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00665474

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche sala 11

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 2014OPAOA00665474

INVD - Data 2014

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione cattedrale

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Maria Assunta

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Piazza del Duomo

PRCM - Denominazione raccolta Tesoro del Duomo

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione croce

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Croce dei Pisani

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1100

DTSF - A 1199

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni bottega di Bisanzio

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica argento/ fusione/ cesellatura

MTC - Materia e tecnica rame/ doratura

MTC - Materia e tecnica marmo serpentino

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	56
<b>MISL - Larghezza</b>	20

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Doratura della base del nodo e del fusto parzialmente perduta.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tre piedi a voluta con appoggio a forma di zampa animale sostengono una piastra circolare con ghiera decorata da trafori a toppa iscritti in archi inflessi. La piastra con ghiera costituisce la parte inferiore della montatura entro la quale è inclusa la pietra della base; la parte superiore della montatura ha la forma di una sorta di coperchio col bordo inferiore decorato da trafori geometrici triangolari e circolari. Il fusto di innesto della croce è tronco-conico e decorato nella parte superiore da un nodo sferico schiacciato ai poli diviso in otto spicchi da nervature a cordoncino. [Continua nel campo ANNOTAZIONI]
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 64
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La croce deve la sua denominazione alla leggenda secondo la quale, portata in campo durante l'assedio a Gerusalemme, si sarebbe girata per tre volte indietro per incitare i soldati pisani. A smentire la leggenda, della quale permane memoria nell'attuale denominazione del manufatto, contribuisce il fatto che la spedizione pisana giunse in Terrasanta a conquista di Gerusalemme già avvenuta; le datazioni proposte dalla critica, inoltre, oscillano tra il XII secolo (Baracchini 1986, Lucchesi 1993) e la metà del XIII secolo (Catalogo 1912, Mostra di arte sacra 1953, Mostra iconografica 1963). Pare ormai assodato che alla base, formata da una coppa di serpentino rovesciata ed inserita nella montatura formata dalle zampe leonine e dalla ghiera superiore, sia stata aggiunta nel corso del XIV secolo la croce alla quale è stato applicato il Crocifisso in argento, ma una nuova ipotesi di datazione basata su di un'indagine stilistica, archivistica ed iconografica sostiene che la coppa e la base siano da riferirsi ad una manifattura bizantina operante tra il IX e l'XI secolo e che anche il Crocifisso sia stato realizzato a Bisanzio tra il X e l'XI secolo (Fruzzetti 2000-2001).
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310221
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310222
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	50206
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	50207
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	50208
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	50209
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	50210
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	50211
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	50212
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	50213
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.58-59, n.2
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.115
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.132
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra iconografica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.70, n.195
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.175, n.178
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p.181
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.18, n.8
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.XVII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fruzzetti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000-2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di arte sacra antica
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra iconografica
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Del Grosso A.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	[segue dal campo DESO] La croce è latina e modanata nel suo profilo; il puntale, fissato al terminale inferiore da tre chiodi ribattuti, è movimentato nel suo profilo superiore da un motivo a foglie di acanto ed ha due fori circolari al suo interno. La figura di Cristo crocifisso è fissata sulla superficie liscia della parte anteriore della croce per mezzo di piccoli chiodi di rame: la testa è leggermente piegata verso la spalla destra ed è incorniciata da un nimbo circolare con i fori che dovevano ospitare i castoni; il volto è barbato ed i lunghi capelli ricadono sulle spalle. Le braccia distese sono appena flesse mentre il busto, sul quale si leggono i dettagli delle fasce muscolari e delle costole, è caratterizzato da una sensibile torsione. Il perizoma, con nodo centrale ed orlo in tralice, copre la figura del Crocifisso dai fianchi fino alle ginocchia; i piedi, divaricati, sono fissati da due chiodi. Le estremità dei bracci laterali e del braccio superiore mostrano la presenza di un foro, un tempo utilizzato per il fissaggio di una terminazione decorativa (una sfera, un castone o altro).