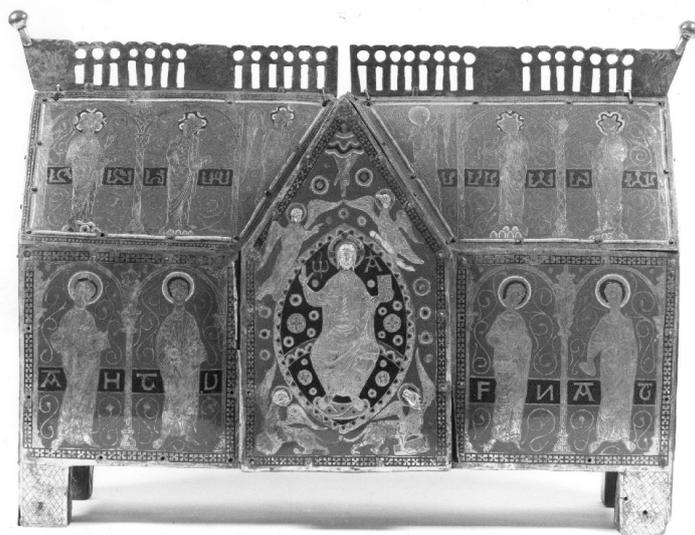


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00665491

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche sala 11

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00665491

INVD - Data 2014

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Assunta
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Piazza del Duomo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Tesoro del Duomo

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	reliquiario a teca
<b>OGTT - Tipologia</b>	a cofanetto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1200
<b>DTSF - A</b>	1224
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega limosina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ cesellatura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto/ lavorazione a champlevé
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cristallo di rocca

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	38
<b>MISL - Larghezza</b>	53.5
<b>MISP - Profondità</b>	17

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Doratura indebolita su alcune delle figure degli spioventi laterali, caduta di smalti sul fianco laterale destro.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Cassa rettangolare a transetto poggiante su quattro piedini quadrati in posizione angolare rivestiti da lamine decorate a losanghe graffite. Coperchio a quattro spioventi sormontato da due creste traforate da due gruppi di finestrelle rettangolari sormontate da oculi; alle estremità delle due creste una pietra cabochon in castone, al centro una placchetta circolare con fiorone in smalto champlevé. Due apici a pomo decorano l'estremità delle creste. [Continua nel campo ANNOTAZIONI]

**NSC - Notizie storico-critiche**

Si ritiene tradizionalmente che questo oggetto sia stato donato dal re Riccardo Cuor di Leone agli alleati pisani dopo la terza crociata insieme all'altro cofanetto di manifattura limosina conservato nel tesoro. Il reliquiario, contenente parti del suolo della Terrasanta, appartiene ad una tipologia formale che conobbe la massima diffusione nei secoli XII e XIII grazie all'opera di botteghe specializzate operanti a Limoges. La particolare forma del tetto a più spioventi, la disposizione delle figure, le tecniche di esecuzione ed assemblamento delle placchette smaltate e di ogni altra applicazione metallica, nonché la gamma cromatica degli smalti utilizzati permette di ricondurre la cassetta reliquiario in esame alla produzione compresa tra la fine del XII ed il primo quarto del XIII secolo. È, inoltre, possibile confrontare il reliquiario con alcune delle opere esposte alla mostra Enamels of Limoges del 1996 tenutasi al Metropolitan Museum di New York e presso il Louvre di Parigi: alcune placche per legature di Evangelitarii realizzate tra la fine del XII e l'inizio del XIII secolo condividono con la placchetta di Cristo in Maestà la stessa attenzione per il rilievo ed il dettaglio inciso ed inoltre risultano eseguite secondo la stessa modalità di lasciare i corpi en reserve e di realizzare le teste in rilievo. Più in generale le figure in rilievo sul fianco frontale sono confrontabili con grande parte della produzione di questo periodo per la forza del rilievo e la definizione lineare. Osservando, da ultimo, la cassa di San Calminio (Enamels of Limoges) con i suoi racemi fioriti en reserve che attraversano il fondo smaltato e le collinette sotto i piedi dei Santi è possibile avanzare un'ipotesi di datazione che, seguendo l'opinione di M.M.Gauthier, comprenda anche gli ultimi anni del secolo XII oltre che il primo quarto del XIII secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Opera della Primaziale Pisana

**CDGI - Indirizzo**

Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 310310

**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 310311

<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310312
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310313
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310314
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310315
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310316
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310317
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310318
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310319
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310320
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310321
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310322
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310323
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310324
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310325
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310326
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310327
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310328
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.58-59, n.3
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.XII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gauthier M.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.335-336, n.60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.115-116

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg.135, 137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra iconografica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.68-69, n.193
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.168
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp.167, 171-172
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Enamels Limoges
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cat.42-43, 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.19, n.10
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv.XI-XIV
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di arte sacra antica
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra iconografica
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Del Grosso A.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Tramontano T.

**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data**

2014

**AGGN - Nome revisore**

Bonanotte M.T.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

[segue del campo DESO] Sul fianco anteriore della cassa si trovano tre placche di rivestimento fissate da chiodi. Nelle due placche quadrate laterali una cornice lineare include una struttura formata da due archi a tutto sesto sostenuti da tre pilastrini; nello spazio dei pennacchi una specie di torre quadrangolare vista di spigolo. Sotto ogni arco la figura in rilievo di un santo stante risalta sul fondo smaltato decorato a girali vegetali; i santi poggiano i piedi su montagnole formate da lingue arricciate. Nella placca centrale cuspidata si trova la figura in mezzo rilievo del Crocifisso con Maria San Giovanni e quattro angeli in alto, due dei quali porgono una corona. In basso tre uomini -la testa in rilievo, il resto del corpo en reserve- si levano dalle loro sepolture scoperchiate. Il fondo è decorato da girali vegetali, da tre fasce orizzontali e da una fascia orizzontale di decorazioni circolari a bande concentriche posta all'altezza della testa del Crocifisso. Lo spiovente anteriore del coperchio è coperto da due piastre trapezoidali contrapposte; in ognuna di esse una coppia di santi realizzati secondo le solite modalità del fianco -inquadratura architettonica, in rilievo sul fondo- ad eccezione del fatto che i piedi non poggiano su montagnole e che i girali del fondo terminano in grossi fiori e foglie. Verso il centro due angeli in rilievo, uno dei quali indicante il Crocifisso. Il fronte del fianco posteriore della cassa è rivestito da piastre della medesima forma di quelle dell'anteriore, ma mutano i caratteri tecnici di realizzazione ed alcuni particolari decorativi: le formelle sono incorniciate da crocette, le figure non sono in rilievo ma en reserve rispetto al fondo smaltato ed incise, il fondo è decorato da una fascia orizzontale ad 1/3 dell'altezza e da girali vegetali. Nella piastra centrale cuspidata si trova Cristo assiso entro una mandorla, con un libro in una mano, l'altra levata, i piedi su di un suppedaneo; intorno i simboli dei quattro Viventi ed in alto la mano di Dio che fuoriesce da un nimbo. Tutte le figurazioni sono incise e en reserve sul fondo smaltato unito con decorazioni circolari a bande concentriche; solamente le teste delle figure nella placca centrale sono in rilievo. Gli spioventi lunghi del coperchio sono coperti da due placche trapezoidali con una coppia di santi realizzati secondo le solite modalità -inquadratura architettonica, figure en reserve ed incise sul fondo smaltato decorato a girali, montagnole sotto ai piedi, fascia orizzontale a mezza altezza, aureola circolare con motivi ondulati; verso il centro, un angelo con una mano stesa in atto di invito alla contemplazione della figura di Cristo. Sulle superfici non traforate delle due creste sono incisi quattro grifoni di diverso aspetto. Nella placca cuspidata del fianco laterale sinistro viene replicata l'organizzazione figurativa delle placche quadrate del fianco posteriore, tranne alcuni dettagli: i due santi poggiano i piedi sopra montagnole, la fascia orizzontale è posta a mezza altezza, le aureole circolari ospitano motivi ondulati, gli archi sono sormontati da tre torrioni di diverse dimensioni. Sul fianco laterale destro si trova uno sportello centinato con toppa a vista. Nella placca dello sportello la figura di un angelo en reserve; nella placca sagomata intorno allo sportello un arco trilobato con una cortina scostata sotto la lobatura centrale è sostenuto da due colonnette laterali e sormontato da tre torri.

Il fondo smaltato di queste placche è decorato a girali vegetali. Negli spioventi trasversali, di minori dimensioni, si trovano degli angeli en reserve sul fondo decorato a girali ritratti in atteggiamento ostensivo.