

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665494
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 11

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA0066544
INVD - Data	2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Piazza del Duomo
PRCM - Denominazione raccolta	Tesoro del Duomo

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	reliquiario a teca
OGTT - Tipologia	a cofanetto
OGTV - Identificazione	opera isolata

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XII
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1100
DTSF - A	1199
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega costantinopolitana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	osso
--------------------------------	------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	23.5
MISL - Larghezza	27.5
MISP - Profondità	22

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Alcuni cretti percorrono le placche con rosette, parzialmente lacunose le placche di rivestimento del fianco anteriore e posteriore, dello spiovente posteriore e di quello laterale destro.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Cassa rettangolare con coperchio tronco-piramidale dotato di maniglia. La chiusura è assicurata da una serratura a boncinello posta sul fronte del fianco anteriore, i cardini sono visibili a vista sul fianco posteriore,

DESO - Indicazioni sull'oggetto	mentre su ciascuno dei fianchi laterali è visibile una piccola borchia con anello. La struttura lignea del cofanetto è interamente coperta da placchette figurate realizzate in osso e fermate con chiodi del medesimo materiale. [Continua nel campo ANNOTAZIONI]
NSC - Notizie storico-critiche	Il cofanetto è riconducibile ad un folto gruppo di opere analoghe conservate in musei e tesori di cattedrali dell'intera Europa che, nella maggior parte dei casi, si differenziano dall'esemplare pisano per la foggia piatta del coperchio. I motivi figurativi e decorativi sono stati unanimemente riconosciuti dalla critica come debitori di un linguaggio figurativo classicheggiante ed orientaleggiante diffuso in tutto l'impero bizantino e nei territori sensibili alla sua influenza, ma agli studiosi che proponevano una provenienza da manifatture dell'Italia meridionale si sono opposti quanti ritenevano l'opera prodotta, piuttosto, da una bottega di Costantinopoli dedita alla produzione seriale di questi cofanetti, realizzati probabilmente per una clientela di alto livello. Seguendo, come prudenzialmente suggerito da Baracchini e Caleca (1995), le indicazioni di Goldschmidt e Weitzmann (1930) su questa opera ed osservando le stringenti analogie che legano le figure delle placche di rivestimento del cofanetto pisano a quelle visibili sul cofanetto della Cattedrale di Ivrea, può essere avvalorata l'ipotesi di una datazione all'interno del XII secolo e l'attribuzione dell'opera ad una manifattura specializzata operante a Costantinopoli. Rimane tuttora da decifrare il significato delle immagini delle placchette: se i putti paiono attinti da un repertorio classicheggiante consueto per la decorazione di questo genere di oggetto, alcune delle figure che ornano i fianchi del cofanetto potrebbero essere collegate tra loro come protagoniste di un ciclo ruotante intorno alla presenza di una lepre, dapprima minacciata da due leoni -fianco anteriore-, poi aggredita da un grifo e da un altro animale -fianco posteriore-, da ultimo ghermita da un leone araldicamente contrapposto ad un grifo (fianco destro).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 310299

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 310300

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 310301

FTA - FOTOGRAFIE**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 310302**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 310303**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 310304**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 310305**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 310306**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 310307**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 310308**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 310309**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lucchesi G.**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIBN - V., pp., nn.** p.59, n.1**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baracchini C.**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBN - V., pp., nn.** p.115

BIBI - V., tavv., figg.	fig.131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baracchini C./ Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p.59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra iconografica
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp.74-75
BIBI - V., tavv., figg.	fig.40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pisa Mediterraneo
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p.442
BIBI - V., tavv., figg.	n.240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra arte
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	pp.17-18, n.6
BIBI - V., tavv., figg.	tav.IX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p.123, n.136
BIBI - V., tavv., figg.	fig.154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini Pietri A.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	pp.53-54, n.15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	V.II, p.1142
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di arte sacra antica

MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra iconografica [nel] IX. Centenario della fondazione della Cattedrale [di Pisa]
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	1963
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pisa e il Mediterraneo. Uomini, merci, idee dagli Etruschi ai Medici
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	2003
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome compilatore	Del Grosso A.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome compilatore	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Tramontano T.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[segue dal campo DESO] I margini del fianco anteriore sono decorati da una cornice a rosette con otto petali entro cerchi alternati a due piccole foglie appuntite. Un'ulteriore cornice rettangolare, Liscia superiormente e decorata da un intreccio geometrico nei tre lati restanti, inquadra tre placche quadrangolari contenenti la raffigurazione di un animale: nella centrale una lepre, nelle laterali due leoni affrontati con una zampa anteriore alzata. La decorazione del fianco posteriore ricalca l'organizzazione di quello anteriore; muta solamente il numero delle placche al centro, due anziché tre, ed i soggetti raffigurati: in quella di sinistra due pavoni affrontati si accostano ad una coppa, in quella di destra si osserva una scena di caccia con un grifo ed un altro quadrupede -un altro leone?- impegnati a predare un leprotto in corsa. Sul fianco laterale sinistro, incorniciate alla solita maniera, due placche rettangolari contengono due animali affrontati: un leone nella placca sinistra ed un grifone in quella di destra. Sul fianco laterale destro compaiono due placchette con i soliti animali nella medesima disposizione del fianco sinistro, ma il leone è raffigurato mentre tiene tra gli artigli un leprotto. Il coperchio è impostato su una fascia decorata da piccole foglie, mentre le placche che ricoprono gli spioventi e la parte sommitale sono accomunate dal medesimo impianto decorativo: una cornice di fiori a quattro petali disposti entro cerchi inquadra una formella figurata, trapezoidale negli

spioventi e rettangolare alla sommità. Nelle formelle trapezoidali degli spioventi anteriore e posteriore una teoria di quattro putti danzanti con ghirlanda, corno, cembalo e due strumenti dalla forma arcuata; nelle formelle trapezoidali degli spioventi laterali altri quattro putti: due tengono insieme una tavoletta con tre frange, gli altri due recano un corno ed uno strumento arcuato. La placca rettangolare sulla sommità del coperchio ospita due putti danzanti: uno con due cembali, l'altro con uno strumento ricurvo in spalla.