

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | OA |
| LIR - Livello di ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00665494 |
| ESC - Ente schedatore | S121 |
| ECP - Ente competente | S121 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|------|
| PVCP - Provincia | PI |
| PVCC - Comune | Pisa |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo dell'Opera del Duomo |

| | |
|---|----------------------------|
| LDCU - Indirizzo | Piazza del Duomo |
| LDCS - Specifiche | sala 11 |
| UB - UBICAZIONE | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 2014OPAOA0066544 |
| INVD - Data | 2014 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI | |
| TCL - Tipo di Localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVP - Provincia | PI |
| PRVC - Comune | Pisa |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | cattedrale |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Maria Assunta |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Piazza del Duomo |
| PRCM - Denominazione raccolta | Tesoro del Duomo |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | reliquiario a teca |
| OGTT - Tipologia | a cofanetto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1100 |
| DTSF - A | 1199 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega costantinopolitana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | osso |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 23.5 |
| MISL - Larghezza | 27.5 |

MISP - Profondità

22

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Alcuni cretti percorrono le placche con rosette, parzialmente lacunose le placche di rivestimento del fianco anteriore e posteriore, dello spiovente posteriore e di quello laterale destro.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Cassa rettangolare con coperchio tronco-piramidale dotato di maniglia. La chiusura è assicurata da una serratura a boncinello posta sul fronte del fianco anteriore, i cardini sono visibili a vista sul fianco posteriore, mentre su ciascuno dei fianchi laterali è visibile una piccola borchia con anello. La struttura lignea del cofanetto è interamente coperta da placchette figurate realizzate in osso e fermate con chiodi del medesimo materiale. [Continua nel campo ANNOTAZIONI]

NSC - Notizie storico-critiche

Il cofanetto è riconducibile ad un folto gruppo di opere analoghe conservate in musei e tesori di cattedrali dell'intera Europa che, nella maggior parte dei casi, si differenziano dall'esemplare pisano per la foggia piatta del coperchio. I motivi figurativi e decorativi sono stati unanimemente riconosciuti dalla critica come debitori di un linguaggio figurativo classicheggiante ed orientaleggiante diffuso in tutto l'impero bizantino e nei territori sensibili alla sua influenza, ma agli studiosi che proponevano una provenienza da manifatture dell'Italia meridionale si sono opposti quanti ritenevano l'opera prodotta, piuttosto, da una bottega di Costantinopoli dedicata alla produzione seriale di questi cofanetti, realizzati probabilmente per una clientela di alto livello. Seguendo, come prudenzialmente suggerito da Baracchini e Caleca (1995), le indicazioni di Goldschmidt e Weitzmann (1930) su questa opera ed osservando le stringenti analogie che legano le figure delle placche di rivestimento del cofanetto pisano a quelle visibili sul cofanetto della Cattedrale di Ivrea, può essere avvalorata l'ipotesi di una datazione all'interno del XII secolo e l'attribuzione dell'opera ad una manifattura specializzata operante a Costantinopoli. Rimane tuttora da decifrare il significato delle immagini delle placchette: se i putti paiono attinti da un repertorio classicheggiante consueto per la decorazione di questo genere di oggetto, alcune delle figure che ornano i fianchi del cofanetto potrebbero essere collegate tra loro come protagoniste di un ciclo ruotante intorno alla presenza di una lepre, dapprima minacciata da due leoni -fianco anteriore-, poi aggredita da un grifo e da un altro animale -fianco posteriore-, da ultimo ghermita da un leone araldicamente contrapposto ad un grifo (fianco destro).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

CDGS - Indicazione specifica

Opera della Primaziale Pisana

CDGI - Indirizzo

Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 310299 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 310300 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 310301 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 310302 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 310303 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 310304 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 310305 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 310306 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 310307 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 310308 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| | |

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 310309 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lucchesi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.59, n.1 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baracchini C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.115 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig.131 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baracchini C./ Caleca A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.59 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra iconografica |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.74-75 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig.40 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pisa Mediterraneo |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.442 |
| BIBI - V., tavv., figg. | n.240 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra arte |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.17-18, n.6 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav.IX |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Carli E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.123, n.136 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig.154 |

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bellini Pietri A.**BIBD - Anno di edizione** 1906**BIBN - V., pp., nn.** pp.53-54, n.15**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Toesca P.**BIBD - Anno di edizione** 1927**BIBN - V., pp., nn.** V.II, p.1142**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra di arte sacra antica**MSTL - Luogo** Pisa**MSTD - Data** 1953**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra iconografica [nel] IX. Centenario della fondazione della Cattedrale [di Pisa]**MSTL - Luogo** Pisa**MSTD - Data** 1963**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Pisa e il Mediterraneo. Uomini, merci, idee dagli Etruschi ai Medici**MSTL - Luogo** Pisa**MSTD - Data** 2003**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2003**CMPN - Nome compilatore** Del Grosso A.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2022**CMPN - Nome compilatore** Salis, Rita (raffinamento dati_2022)**FUR - Funzionario responsabile**

Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO**AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome revisore** ARTPAST/ Tramontano T.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2014**AGGN - Nome revisore** Bonanotte M.T.**AN - ANNOTAZIONI**

[segue dal campo DESO] I margini del fianco anteriore sono decorati da una cornice a rosette con otto petali entro cerchi alternati a due piccole foglie appuntite. Un'ulteriore cornice rettangolare, Liscia superiormente e decorata da un intreccio geometrico nei tre lati restanti, inquadra tre placche quadrangolari contenenti la

OSS - Osservazioni

raffigurazione di un animale: nella centrale una lepre, nelle laterali due leoni affrontati con una zampa anteriore alzata. La decorazione del fianco posteriore ricalca l'organizzazione di quello anteriore; muta solamente il numero delle placche al centro, due anziché tre, ed i soggetti raffigurati: in quella di sinistra due pavoni affrontati si accostano ad una coppa, in quella di destra si osserva una scena di caccia con un grifo ed un altro quadrupede -un altro leone?- impegnati a predare un leprotto in corsa. Sul fianco laterale sinistro, incorniciate alla solita maniera, due placche rettangolari contengono due animali affrontati: un leone nella placca sinistra ed un grifone in quella di destra. Sul fianco laterale destro compaiono due placchette con i soliti animali nella medesima disposizione del fianco sinistro, ma il leone è raffigurato mentre tiene tra gli artigli un leprotto. Il coperchio è impostato su una fascia decorata da piccole foglie, mentre le placche che ricoprono gli spioventi e la parte sommitale sono accomunate dal medesimo impianto decorativo: una cornice di fiori a quattro petali disposti entro cerchi inquadra una formella figurata, trapezoidale negli spioventi e rettangolare alla sommità. Nelle formelle trapezoidali degli spioventi anteriore e posteriore una teoria di quattro putti danzanti con ghirlanda, corno, cembalo e due strumenti dalla forma arcuata; nelle formelle trapezoidali degli spioventi laterali altri quattro putti: due tengono insieme una tavoletta con tre frange, gli altri due recano un corno ed uno strumento arcuato. La placca rettangolare sulla sommità del coperchio ospita due putti danzanti: uno con due cembali, l'altro con uno strumento ricurvo in spalla.