

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665495
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 11

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA0066545
INVD - Data	2014

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Assunta
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Piazza del Duomo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Tesoro del Duomo

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	reliquiario a teca
<b>OGTT - Tipologia</b>	a cofanetto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Reliquiario di San Clemente

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Clemente
<b>SGTT - Titolo</b>	Storie della vita di San Clemente

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1440
<b>DTSF - A</b>	1460
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1450
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega senese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	nielli del coperchio
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega fiorentina
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	formelle a losanga con Santi Apostoli
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ niellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	20
<b>MISL - Larghezza</b>	45
<b>MISP - Profondità</b>	30
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Base di appoggio crettata e spezzata in molti punti; uno degli angoli superiori della cassetta è rotto ed è perduta la placchetta triangolare corrispondente.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La cassa a forma di parallelepipedo poggia su due pattini modanati nel loro profilo posti in corrispondenza dei lati lunghi. I fianchi della cassa sono suddivisi in specchiature quadrate -quattro sui fianchi lunghi, due in quelli corti- che includono formelle romboidali; all'interno di ogni formella si trova una placchetta nella quale è raffigurato a sbalzo un santo Apostolo che risalta sul fondo puntinato. I quattro triangoli che rimangono vuoti tra la formella romboidale e la cornice quadrata modanata sono decorati da placchette con foglie di acanto e volute. [Continua nel campo ANNOTAZIONI]
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H ( CLEMENTE )
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: S. Clemente.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Già riconosciuta da Papini (Catalogo 1912) opera del XV secolo e circoscritta la manifattura all'ambito fiorentino in occasione della mostra pisana del 1953 (Mostra arte sacra 1953), i curatori della mostra iconografica del 1963 (Mostra iconografica 1963) avanzano l'ipotesi che si siano affiancati due esecutori nella realizzazione delle figure incise e ricordano l'usanza di trasportare processionalmente il reliquiario verso San Pietro a Grado tre volte l'anno. Clara Baracchini (Baracchini 1986) sostiene una datazione all'interno del XV secolo ed

attribuisce i nielli del coperchio ad un ignoto autore senese operante intorno alla metà del secolo, mentre preferisce assegnare ad un orafo fiorentino di qualche decennio più tardi la paternità delle formelle con i Santi Apostoli.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310340

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310341

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310342

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310343

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310344

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310345

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310346

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310347

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310348

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310349

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310350

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310351

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310352

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310353

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310354

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310355

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310356

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310357

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

| **FTAN - Codice identificativo** | SBAAAS PI 310358 |

#### **FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAAAS PI 310359 |

#### **FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAAAS PI 310360 |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Lucchesi G.
**BIBD - Anno di edizione**	1993
**BIBN - V., pp., nn.**	p.60, n.7

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Baracchini C.
**BIBD - Anno di edizione**	1986
**BIBN - V., pp., nn.**	pp.117-118

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Mostra iconografica
**BIBD - Anno di edizione**	1963
**BIBN - V., pp., nn.**	p.67, n.191

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Papini R.
**BIBD - Anno di edizione**	1912
**BIBN - V., pp., nn.**	p.168, n.162

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Mostra arte
**BIBD - Anno di edizione**	1953
**BIBN - V., pp., nn.**	p.24, n.23
**BIBI - V., tavv., figg.**	tav.XLV

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Sodi S.
**BIBD - Anno di edizione**	2003
**BIBI - V., tavv., figg.**	p.127

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di arte sacra antica
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra iconografica
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Del Grossa A.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>[segue dal campo DESO] Il coperchio della cassa è a quattro spioventi e con la parte superiore, piatta, chiusa da un vetro bianco trasparente racchiuso in una cornice rettangolare decorata a fiori quadrilobati. Sul lato spiovente anteriore del coperchio si trova una piastra bloccata da piccoli chiodi di diverse dimensioni e da chiodi con testa a rosette. La piastra include tre formelle smaltate: al centro un clipeo sostenuto da due angeli racchiude Cristo assiso in trono, le formelle ai lati sono inserite in una cornice sagomata e contengono scene tratte dalla vita del santo: a sinistra un corteo di chierici tonsurati accompagna il Santo; a destra si osserva San Clemente di fronte ad un personaggio portato da due angeli ed il capo coperto dalla tiara. Fa da sfondo ad entrambe le scene un edificio ecclesiastico, probabilmente San Pietro a Grado. Le formelle sagomate sono affiancate da un angelo in piedi e sono separate dal clipeo centrale per mezzo di due festoni sormontati da altrettanti cherubini. Nel lato corto destro si trova solamente un clipeo sostenuto da due angeli includente una figura con aureola adorata da due figure in ginocchio col capo coperto da un cappuccio (probabilmente allegoria della Carità, ma c'è chi vi ha riconosciuto la figura di San Giuliano). Il lato lungo posteriore è organizzato come quello anteriore: nel clipeo centrale la Vergine in trono col Bambino, nelle formelle sagomate laterali due scene che raffigurano il Santo davanti ad un altare: in quella di destra durante una visione, in quella di sinistra durante il fatto della caduta delle gocce di sangue dal naso. Nel clipeo del lato corto sinistro si osserva una figura femminile seduta su un seggiolone di legno che reca in mano una croce ed è adorata da due figure in ginocchio ed incappucciate (probabilmente allegoria della Fede). Il reliquiario contiene delle pietre che furono bagnate dal</p>

sangue del Santo durante la consacrazione della chiesa di San Pietro a Grado.