

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00665497

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche sala 12

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA0066547

INVD - Data 2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Piazza del Duomo
PRCM - Denominazione raccolta	Tesoro del Duomo

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	palmatoria
OGTV - Identificazione	opera isolata

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1872
DTSF - A	1872
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega toscana
-----------------------------	-----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione/ cesellatura/ doratura
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	6
MISL - Larghezza	10.5
MISN - Lunghezza	34

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Il restauro del XIX secolo ha cercato di rimediare, oltre che alla doratura, alla perdita dell'impugnatura, sostituita e fissata al braccio della palmatoria con due piccoli perni.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1878
RSTR - Ente finanziatore	Arcivescovo Ranieri Alliata
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La parte terminale dell'impugnatura è semicilindrica, modanata e scanalata con pomolo decorato a foglie di acanto; la decorano inoltre due collarini decorati a foglie di acanto. All'impugnatura è fissato il braccio piatto che risulta ornato da due alberelli inquadranti una croce pisana. I bordi esterni di questa parte dell'impugnatura sono decorati da un motivo a foglie di alloro che prosegue anche sui margini della tesa della padellina, decorata a foglie di acanto e poggiante su due piedini; altri due piedini si trovano sotto il manico. Al centro della padellina si trova il bocciolo per la candela: è a forma di vaso e decorato da baccellature e da modanature lisce e perline.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	Nella parte posteriore
ISRI - Trascrizione	Pontificalis Abaci supellectilem inavratı argenti opvs insigne Raynerivs Alliata Pis. Archiep. aere svo instavravit avro superindv A. D. MDCCCXXVII
NSC - Notizie storico-critiche	La palmatoria è un basso porta-candela dal lungo braccio che durante le funzioni liturgiche era impugnato da un addetto per agevolare il celebrante durante la lettura delle formule liturgiche; alcune delle sue caratteristiche morfologiche più evidenti erano già suggerite dal trattato del Cardinale Borromeo (Montevicchi 1988). L'esemplare in questione ha subito la sostituzione dell'impugnatura originaria con un'altra che risale presumibilmente al XIX secolo. Il resto della palmatoria può essere databile alla seconda metà del XVI secolo per la presenza di una rigogliosa ed ordinata ornamentazione vegetale e la raffinata definizione del bocciolo porta-candela, realizzato in forma di vaso baccellato. Da notare come il decoro a foglie di acanto sul bordo del piatto della palmatoria ed il serto di alloro corrispondano a quelli visibili nel reliquiario della Santa Croce nel museo dell'Opera del Duomo di Prato, realizzato nel 1590 da Egidio di Francesco Leggi (Liscia 1993)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana

CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 310238
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucchesi G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp.70-71, n.18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Papini R.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p.186, n.45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Suppellettile ecclesiastica
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p.243
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Argenti fiorentini
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp.73-75, n.39
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CM PN - Nome compilatore	Del Grosso A.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CM PN - Nome compilatore	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Tramontano T.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.