

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00665501

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello 0

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche sala 11

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00665501\_00

INVD - Data 2014

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Assunta
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Piazza del Duomo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Tesoro del Duomo

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	cintola
<b>OGTV - Identificazione</b>	frammento
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Cintola del Duomo

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1290
<b>DTSF - A</b>	1299
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Andrea di Jacopo d'Ognabene

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ tessuto/ effetto damascato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gemma/ incastonatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ doratura

**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 7.5**MISL - Larghezza** 11**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** NR (recupero pregresso)**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Resti della cosiddetta "Cintola del Duomo" sono costituiti da una lunga striscia di tessuto damascato di colore rosso al quale sono appuntate dodici croci pisane in metallo dorato alternate a gemme in castone, tre placchette trilobate con smalti traslucidi e cinque placchette figurate di argento dorato su fondo smaltato.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Placchette tradizionalmente riferite alla cosiddetta "cintola del Duomo", la lunga striscia di stoffa con la quale veniva cinta la Cattedrale pisana in occasione dell' Assunzione della Vergine. Le posizioni sulla paternità di queste formelle e sul loro inquadramento cronologico si sono da sempre concentrate su poche ipotesi che oscillano dall'attribuzione ad una manifattura italiana all'identificazione, su base stilistiche, del nome di Andrea di Jacopo di Ognabene. Già in uno degli antichi cataloghi del museo civico le placchette venivano ascritte ad una manifattura pisana del XIV secolo (Bellini Pietri 1906), ma il catalogo della mostra del 1953 propendeva per attribuirle alla scuola di Nicola Pisano (Mostra d'arte sacra antica 1953), seguendo l'opinione di Pietro Toesca (Toesca 1946). Raggianti si preoccupa di rinvenire dei legami tra l'autore delle placchette pisane e quello di alcune parti dell'Altare di San Jacopo a Pistoia (Raggianti 1954, Raggianti 1955), avanzando solo dubitativamente il nome di Andrea di Jacopo d'Ognabene; viene seguito in questo da Belli Barsali, curatrice della voce biografica di Andrea di Jacopo d'Ognabene (Dizionario biografico 1961). I curatori della mostra del 1963 (Mostra iconografica 1963) distinguono la datazione indicando il XIV secolo per le placchette polilobate con smalti trasparenti su fondo verde, il XVII per il damasco, le croci pisane ed i castoni; per l'inquadramento dell'autore delle placchette propongono un anonimo orafo della fine del XIII secolo vicino a Nicola Pisano, capace comunque di assumere istanze goticheggianti più prossime a Giovanni Pisano nella formella con la decollazione di San Paolo. I curatori dell'esposizione di Parigi del 1968 (L'Europe gothique XII et XIV siècles, 1968) tornano ad appoggiarsi alle opinioni già citate di Toesca, mentre Gauthier (Gauthier 1972) individua l'ambivalente riferimento ai modi di Nicola e Giovanni, data l'opera al nono decennio del XIII secolo e propone di interpretare il linguaggio figurativo dell'autore delle placchette alla luce dell'esperienza di Nicola di Verdun nei forti e densi volumi delle figure in rilievo. Baracchini (Baracchini 1986) si ricollega fermamente all'ipotesi di Raggianti ed all'interpretazione di Gauthier sui rapporti con Nicola di Verdun, propone una datazione a cavallo tra il XIII ed il XIV secolo ma dubita che le placchette appartenessero alla cintola, proponendo una loro appartenenza al fregio decorativo dell'altare maggiore. Lucchesi riprende la datazione tra i due secoli (Lucchesi 1993); così anche Cantelli (Cantelli 1996).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	--

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
-------------------------------------	-------------------------------

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)
-------------------------	--

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70924
-------------------------------------	-------

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70925
-------------------------------------	-------

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70926
-------------------------------------	-------

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70927
-------------------------------------	-------

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70928
-------------------------------------	-------

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70929
-------------------------------------	-------

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70930
-------------------------------------	-------

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70931
-------------------------------------	-------

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70932
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70933
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70934
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.62, n.11
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra iconografica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.80-81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.22, n.19
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv.XXX-XXXI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.123-124, n.136
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg.155-158
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini Pietri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.46-48, n.4

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gauthier M.M.**BIBD - Anno di edizione** 1972**BIBN - V., pp., nn.** pp.206-208, 385; n.162**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ragghianti C. L.**BIBD - Anno di edizione** 1955**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ragghianti C. L.**BIBD - Anno di edizione** 1954**BIBN - V., pp., nn.** p.389**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dizionario biografico**BIBD - Anno di edizione** 1960-**BIBN - V., pp., nn.** Vol.III, p.100**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Cantelli G.**BIBD - Anno di edizione** 1996**BIBN - V., pp., nn.** p.14**BIBI - V., tavv., figg.** figg.11-13**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Toesca P.**BIBD - Anno di edizione** 1946**BIBI - V., tavv., figg.** Tavv.XI-XIII**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Europe gothique**BIBD - Anno di edizione** 1968**BIBN - V., pp., nn.** n.461**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra d'arte sacra antica**MSTL - Luogo** Pisa**MSTD - Data** 1953**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra iconografica**MSTL - Luogo** Pisa

<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Europe gothique XII et XIV siecles
<b>MSTL - Luogo</b>	Paris
<b>MSTD - Data</b>	1968
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Del Grosso A.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.