

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00665501

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello 6

RVER - Codice oggetto radice 0900665501

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche sala 11

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00665501_06

INVD - Data 2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Piazza del Duomo
PRCM - Denominazione raccolta	Tesoro del Duomo

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	placchetta
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	5
----------------------	---

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1290
DTSF - A	1299
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	smalto

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	7.5
MISL - Larghezza	11

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le placchette hanno forma rettangolare, sono caratterizzate da una cornice modanata che racchiude un motivo a piccole perle lungo la quale sono visibili dei fori posti a distanza regolare per il loro fissaggio. Dietro le figure, in argento dorato, si trova uno sfondo smaltato con motivi ornamentali di vario genere. [Continua nel campo ANNOTAZIONI]
--	---

ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRI - Trascrizione	VADE IN PACIE PREDICATOR VERITATIS PAX SITECVM FVDAMENTVM ECCLESIA

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70924
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70925
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70926
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70927
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70928
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70929
FTA - FOTOGRAFIE	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70930
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70931
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70932
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70933
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70934
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome compilatore	Del Grosso A.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome compilatore	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Tramontano T.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.
AN - ANNOTAZIONI	
	[segue dal campo DESO] San Luca Evangelista: il Santo è raffigurato nella parte destra della placchetta seduto allo scrittoio in atto di scrivere su di un libro; a sinistra si osserva il toro alato che stringe un libro tra le zampe e volge il muso verso il Santo. Lo sfondo smaltato è formato da losanghe blu e rosse contenenti croci pisane. San Giovanni Evangelista: Su di uno sfondo blu a maglie a losanga con fiori di sei petali si staglia la figura del Santo Evangelista, raffigurato seduto ad uno scrittoio intento a redigere l'incipit del proprio Vangelo; a sinistra si osserva il simbolo dell'aquila, raffigurata in volo, che ghermisce tra gli artigli il libro con il medesimo incipit. (INPRINCIPIOE per l'aquila

OSS - Osservazioni

INPRINCIPIO per Giovanni: entrambe sul libro in capitali latine cesellate) "Noli me tangere": la scena dell'apparizione di Cristo risorto alla Maddalena e del riconoscimento da parte di quest'ultima, genuflessa con le mani protese in avanti, si svolge sullo sfondo di tre alberelli che si stagliano sul fondo a losanghe blu e rosse contenenti fiori a sei petali. Cattura di San Pietro e San Paolo: la composizione è divisa in due gruppi su uno sfondo blu di maglie a losanga con fiori al centro: a sinistra San Pietro, le mani legate, viene portato via da un uomo armato di picca; a destra San Paolo, anch'esso con le mani legate, viene condotto da due uomini, uno dei quali armato di spada. Decollazione di San Paolo: su uno sfondo a maglie circolari allineate contenenti un fiore a sei petali si svolge la scena della decollazione del Santo, chino in atto di preghiera mentre attende l'esecuzione del supplizio per mano del carnefice situato alla sinistra; dietro il santo si osserva un alberello, alla destra un figura in piedi volta le spalle alla scena camminando e portandosi le mani al viso.