

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665522
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello	2
RVER - Codice oggetto radice	0900665522

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 18, vetrina 25

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00665522_02
---------------	----------------------

INVD - Data	2014
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dalmatica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1710
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1720
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura veneziana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco/ gros de Tours/ liseré/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	tela
MTC - Materia e tecnica	oro/ filatura
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	oro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	114.5
MISL - Larghezza	128
MISV - Varie	rapporto del disegno: 69 X 26.5 cm
MISV - Varie	altezza della frangia dell'orlo e dei profili: 2 cm
MISV - Varie	altezza dei galloni: 2.5 cm
MISV - Varie	altezza dei nastri che compongono i fiocchi: 3.5 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Tonacella in damasco di Tours liserée broccato; fondo rosso e opera in oro , argento e sete policrome. Dello stesso parato fanno parte anche

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

un pivia le ed un manipolo (0930000022; 0930000024). Fondo damasco di Tours in raso da cinque faccia ordito e opera faccia trama (gros de Tours) dato da un ordito di fondo in seta rossa ed una grossa trama liseré in seta rosa. Il disegno è creato, oltre che dalla faccia trama del damasco, da tutte le trame broccate (una in oro filato su anima di seta avorio, una in seta verde, una in seta gialla, una in seta azzurra, una in seta celeste, una in argento riccio su anima di seta bianca), legate in diagonale 5:1 direzione S d a un ordito di legatura in seta avorio che egualmente ferma anche la trama liseré quando partecipa al disegno. (Continua nel campo OSS)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**CDGS - Indicazione
specificata**

Opera della Primaziale Pisana

CDGI - Indirizzo

Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

GFDSA 35842

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lucchesi G.

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBN - V., pp., nn.

pp.95-96, n. 14 b

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Devoti D.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBN - V., pp., nn.

p.161

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

CMPN - Nome compilatore

Borgioli C.

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome compilatore

Salis, Rita (raffinamento dati_2022)

**FUR - Funzionario
responsabile**

Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome revisore

ARTPAST/ Tramontano T.

AGG - AGGIORNAMENTO**AGGD - Data**

2014

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

(Continua dal campo DESO) Decorazione di tipo bizzarre in cui si alternano, sfalsate in verticale, due teorie di motivi fantastici in oro, composti da grandi volute simili ora a foglie e ora a conchiglie, da cui nascono essi i tralci con bocci e fiori policromi. Alle maniche nastri in taffetas rosso, orlo e profili della tonacella sono bordati da una frangia in seta rossa e oro filato su seta beige. Galloni (di sostituzione) sulle maniche: a telaio in oro filato, lamellare e seta gialla; galloni delle bruste: a telaio in oro filato su anima di seta gialla, smerlati. I fiocchi sulle spalle e sono realizzati con nastri in taffetas lanciato, dato da ordito e trama di fondo in seta gialla, opera creata dalle trame lanciate in seta rosa, verde, beige. Il disegno è composto dalla ripetizione verticale di un pattern che vede un sottile tralcio con grande melone rosa (secondo quarto del XVIII secolo). I nastri terminano con una trina a fuselli in oro filato su seta gialla. Fodera in tela gialla su cui è applicato un cartellino col numero 250. MTC: damasco di Tours liseré broccato; MTC: tela gialla; MTC: galloni a telaio in oro filato; MTC: frangia in seta rossa e oro filato; MTC: taffetas lanciato; MTC: pizzo a fuselli in oro