

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665533
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello	1
RVER - Codice oggetto radice	0900665533

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 17

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00665533_01
INVD - Data	2014

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVP - Provincia</b>	PI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
----------------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
------------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo dell'Opera del Duomo
-----------------------------	----------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	sala 19
--------------------------	---------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	piviale
---------------------------	---------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1790
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1799
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
-----------------------------	----------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	produzione del tessuto
--	------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Franceschi Angelo, Arcivescovo di Pisa (1778-1806)
--------------------	--

<b>CMMC - Circostanza</b>	commissione
---------------------------	-------------

<b>CMMF - Fonte</b>	stemma
---------------------	--------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours/ laminatura/ ricamo
--------------------------------	---

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ filatura/ laminazione
--------------------------------	----------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours/ laminatura
--------------------------------	---------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
--------------------------------	----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	154
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	314
<b>MISV - Varie</b>	cappuccio: 58 X 71 cm
<b>MISV - Varie</b>	altezza della frangia all'orlo del piviale: 6cm
<b>MISV - Varie</b>	altezza della frangia che borda il cappuccio: 9 cm

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacerazioni del tessuto di fondo, sollevamento e caduta del ricamo in molti punti

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Piviale violaceo in gros de Tours laminato oro e ricamato. Appartiene al parato in terzo Franceschi (schede da 0930000045 a 0930000051). Gros dato da una trama di fondo in seta rosa, ordito di fondo in seta rossa, una trama lanciata in oro filato su anima di seta gialla, legata in diagonale 3:1 direzione Z da un ordito supplementare di legatura in seta gialla. Decorazione a ricamo ad applicazione in gros de Tours laminato (ordito e trama di fondo in seta gialla, una trama lanciata in oro filato) e a punto steso su imbottitura di cotone, in oro filato, riccio, lamellare, trafileto; borchie e lamelle dorate. Sul fondo rosa-violaceo la decorazione è esclusivamente affidata al ricamo che crea anche i galloni. L'orlo inferiore del piviale è sottolineato da un tralcio continuo con lunghe foglie d'olivo e di palma, spighe, rose, garofani. Gli stoloni sono ornati da una teoria verticale di trofei ed alzate che abbinano simboli cristologici ed eucaristici a ghirlande, bouquets, nastri e serti di foglie di palma e ulivo. Alla base degli stoloni sono applicati due stemmi dell'arcivescovo Angelo Franceschi, realizzati a ricamo ad applicazione in taffetas celeste ricamato in sete policrome, oro filato e riccio a punto steso: d'azzurro a due leoni giallo e oro contro rampanti ad un albero. Cartella a volute dorate, sormontata da cappello cardinalizio azzurro. Il cappuccio ha al centro una alzata neoclassica contenente rose, garofani, spighe da cui si sviluppano due mazzi allungati di foglie d'ulivo, tra questi si collocano un pastorale ed una croce di Lorena incrociati, tenuti da un serto e circondati da raggi. I profili del piviale e del cappuccio recano un gallone a ricamo ad applicazione ad ago, formato da maglie ovoidali che contengono, alternandosi, un fiore a stella ed un motivo a palmetta. Frangia dell'orlo del piviale e del cappuccio in oro filato e cordonetti dorati. Fodera in taffetas rosso su cui è stampigliato 5; su un cartellino a penna è riportato: 155.</p>
--	--

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Arcivescovo di Pisa Angelo Franceschi
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	alla base degli stoloni
<b>STMD - Descrizione</b>	D'azzurro a due leoni giallo e oro controrampanti ad un albero. Cartella a volute dorate, sormontata da cappello cardinalizio azzurro.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 35847

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98 n. 34

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 163-64

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borgioli C.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
---------------------------------------	---------------

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Tramontano T.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	MTC: Gros de Tours violaceo laminato oro, ricamato; MTC: oro riccio, filato, lamellare, paillettes dorate; MTC: gros laminato giallo; MTC: cordonetti dorati; MTC: taffetas rosso.
---------------------------	--