

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00665571

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche sala 3

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00665571

INVD - Data 2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Piazza del Duomo
PRCS - Specifiche	pennacchio tra la seconda e la terza arcata del livello dei portali
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione a intarsio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Figura umana che cavalca un'idra
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1125
DTSF - A	1149
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1150
DTSF - A	1174
DTM - Motivazione cronologia	NR
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Rainaldo
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XII
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione	00005104
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	55
MISL - Larghezza	92
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

La lastra si conserva mancante di un pezzo della parte sinistra e degli intarsi con marmi policromi che la ravvivavano: ciò rende difficoltosa anche la lettura dell'opera.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tarsia di forma rettangolare recante un laborioso e fitto intarsio con la seguente raffigurazione. Sullo sfondo di una selva, dal fogliame fitto e intrecciato con racemi da cui si aprono foglie stilizzate, che si estende ricoprendo tutta l'opera, affiora un gruppo composto da un animale mostruoso e da una figura umana; si noti che sul bordo superiore corre una serie di elementi a tre punte, sorta di fiammelle, che si ripetono per tutta la lastra e di cui non si comprende il significato. L'animale mostruoso ha le fattezze di un drago, con la testa canina, le ali appuntite e le piccole zampe (il muso ricorda, più che i draghi rainaldeschi -cfr. scheda n. 40001834- il leone della scheda n. 40001834 e gli unicorni della scheda n. 40001835, opere sempre della stessa bottega), mentre il corpo, che si allunga per tutta la lastra, è ricoperto di scaglie, scolpite a intarsio a forma di goccia; (continua in OSS).

DESI - Codifica Iconclass

34

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: uomo. Animali fantastici: idra. Decorazioni: motivi vegetali.

NSC - Notizie storico-critiche

La lastra risulta ben condotta da artefici capaci in una tecnica largamente presente nelle opere del XII secolo eseguite per il Duomo pisano. Si può ricondurre l'opera alla produzione della maestranza di Rinaldo, che lavora alla facciata e nell'interno del Duomo nel secondo terzo del XII secolo, realizzando anche gran parte della decorazione con tarsie policrome.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

CDGS - Indicazione specifica

Opera della Primaziale Pisana

CDGI - Indirizzo

Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

70190

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Duomo Pisa

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBN - V., pp., nn.

v. III pp. 601-2

BIBI - V., tavv., figg.	v. II fig. 1832
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baracchini C.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-75
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Milone A.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome compilatore	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2003
RVMN - Nome revisore	Tarantino S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Santerini E.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	(segue da DESO) a differenza dei consueti draghi, però, questo animale mostruoso, personaggio certamente negativo, presenta cinque piccole teste con i colli in movimento che gli spuntano dal dorso e dal capo, secondo una revisione dell'iconografia classica dell'Idra, cui certamente ci si è ispirati. L'uomo, di profilo, con il cranio rasato e i capelli tenuti in un inconsueto lungo codino, segnale certamente di diversità-mostruosità (CALDERONI-MASETTI 1992 lo associa ai Turchi Selgiuchidi), sta a cavalcioni sul dorso affusolato della bestia, come se la cavalcasse (ma tiene i piedi a terra) e con le braccia alzate afferra un ramo: la figura è tozza e sproporzionata, con piccole braccia, gambe con grandi cosce che sembrano zampe; anche qui troviamo quindi raffigurati personaggi mostruosi, irretiti dal male e dal peccato, secondo un'iconografia presente spesso nella facciata del Duomo pisano.