

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665575
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 3

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00665575
INVD - Data	2014

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Assunta
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Piazza del Duomo
<b>PRCS - Specifiche</b>	facciata, livello inferiore, sulla colonna di destra del portale centrale
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	leone
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1133
<b>DTSF - A</b>	1166
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guido
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XII
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005105
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonfilio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XII
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005106
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	57
<b>MISL - Larghezza</b>	50

## CO - CONSERVAZIONE

## STC - STATO DI CONSERVAZIONE

## STCC - Stato di conservazione

cattivo

## STCS - Indicazioni specifiche

Si trova in uno stato di forte degrado, ridotto a poco più di un moncherino (il torso, si noti, è a tutto tondo e la zampa destra è piegata per appoggiarsi su una base liscia).

## DA - DATI ANALITICI

## DES - DESCRIZIONE

## DESO - Indicazioni sull'oggetto

Scultura raffigurante un leone.

## DESI - Codifica Iconclass

25 F 23 ( LEONE )

## DESS - Indicazioni sul soggetto

Animali: leone.

Dei due leoni posti come reggiarcata nella ghiera del portale centrale, sopra le due colonne a racemi, oggi si conserva solo quello appoggiato sopra la lastra con l'iscrizione-firma di Guido e Bonfilio (cfr. scheda n. 40001839). I caratteri che presenta l'opera sono arcaizzanti, come rivela il muso "cifrato" da numerose incisioni calligrafiche, la criniera dai riccioli a bassissimo rilievo, quasi solo disegnati, o il collare decorato da nastri intrecciati (stessi caratteri, se non più calcati, presenta il leone pendant di quello in esame, che purtroppo conosciamo solo in copia). La datazione dell'opera non può prescindere dalla connessa lastra con l'iscrizione-firma di Guido e Bonfilio, autori della scultura in esame, che reca anch'essa un leone a basso-rilievo, dai caratteri poco più aggiornati. Si ritrova in questa coppia di sculture lo "sdoppiamento" stilistico-tipologico, riscontrabile di frequente nelle opere del XII secolo in Duomo (ad esempio, uno dei quattro leoni, cfr. scheda n. 40001829, sotto il pulpito di Guglielmo, oggi a Cagliari, presenta il muso e la criniera realizzati secondo le stesse soluzioni del leone-imposta, mentre il corpo, che sovrasta un drago, è reso secondo modi più naturalistici, in linea con l'emulazione degli esemplari antichi promossa da Guglielmo e dalla sua bottega). Possiamo quindi proporre, per l'iscrizione e il leone sovrastante, una datazione negli anni centrali del XII secolo, quando nel cantiere del Duomo si trovano a lavorare insieme la maestranza di Rainaldo, che opera secondo tipologie arcaizzanti, e quella, legata a Guglielmo, che esegue, tra l'altro, le due grandi colonne a racemi (su una delle quali poggia il leone di Guido e Bonfilio).

## NSC - Notizie storico-critiche

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

## CDGG - Indicazione generica

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

## CDGS - Indicazione specifica

Opera della Primaziale Pisana

## CDGI - Indirizzo

Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - FOTOGRAFIE

## FTAX - Genere

documentazione allegata

## FTAP - Tipo

fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	16228
-------------------------------------	-------

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	43027
-------------------------------------	-------

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	43028
-------------------------------------	-------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C.
----------------------	---------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
--------------------------------	------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi G.
----------------------	-------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
--------------------------------	------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Milone A.
----------------------	-----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
--------------------------------	------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
----------------------	------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III pp. 602-603
----------------------------	--------------------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II fig. 1836
--------------------------------	-----------------

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
--------------------	------

<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Milone A.
--------------------------------	-----------

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
--------------------	------

<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
--------------------------------	--------------------------------------

**FUR - Funzionario responsabile**

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
---------------------------------------	---------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data registrazione</b>	2003
----------------------------------	------

<b>RVMN - Nome revisore</b>	Tarantino S.
-----------------------------	--------------

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2007
--------------------	------

<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Santerini E.
-----------------------------	-----------------------

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'iscrizione riporta il versetto 22 del Salmo 21 e la traduzione è la seguente: "Salvami, Signore, dalle fauci del leone e salva la mia umiltà dai corni degli unicorni".