

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | OA |
| LIR - Livello di ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00665576 |
| ESC - Ente schedatore | S121 |
| ECP - Ente competente | S121 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|------|
| PVCP - Provincia | PI |
| PVCC - Comune | Pisa |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo dell'Opera del Duomo |

| | |
|---|---|
| LDCU - Indirizzo | Piazza del Duomo |
| LDCS - Specifiche | sala 3 |
| UB - UBICAZIONE | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 2014OPAOA00665576 |
| INVD - Data | 2014 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI | |
| TCL - Tipo di Localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVP - Provincia | PI |
| PRVC - Comune | Pisa |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | cattedrale |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Maria Assunta |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Piazza del Duomo |
| PRCS - Specifiche | facciata, sopra la colonna a racemi posta a sinistra del portale centrale |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | capitello |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1140 |
| DTSF - A | 1160 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega pisana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 63 |
| MISL - Larghezza | 87 |
| MISP - Profondità | 52 |
| CO - CONSERVAZIONE | |

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Capitello di tipo composito.

NSC - Notizie storico-critiche

Il pezzo risulta lavorato per metà, solo nella parte anteriore, rimanendo il resto incassato nel muro e coperto dai due semicapitelli, della stessa tipologia ed eseguiti, quello di destra, durante i restauri seicenteschi (Tanfani Centofanti 1897, p. 128), e quello di sinistra, durante i restauri ottocenteschi. Il capitello mostra di dipendere totalmente da qualche esemplare classico, copiato quasi alla perfezione; nel primo giro si vedono le foglie di acanto con le punte ricurve inframezzate da sottili steli terminanti con rosette, dello stesso tipo di quelle sulla colonna a racemi sottostante; nella parte superiore, entro le elici corre la serie di foglioline distese e allungate, con i bordi lavorati a trapano e le nervature in evidenza, e con la fila di perline, nella parte centrale, sovrastata da un fregio ionico a ovuli (si noti il particolare riproposto delle foglie lisce arriciate che partono dalle elici e toccano il fregio); nel kymation, un florido virgulto di forma circolare. Gli artefici che eseguirono l'opera negli anni centrali del XII secolo, della stessa bottega che ha scolpito, in facciata, le colonne a racemi fiancheggianti il portale centrale e i due fregi nella terza e nella quinta arcata, mostrano accuratezza nei particolari e grandi capacità tecniche nell'emulazione dei modelli antichi (si noti l'uso misurato del trapano, nei limiti del possibile mascherato) e nella resa corposa e solida delle foglie; per cogliere le differenze con altri artefici operosi in facciata, si confronti il capitello in esame con quello originale (cfr. schede n. 40001847-40001848), già a sinistra del portale meridionale, della medesima tipologia, dove, specie nella parte superiore, le foglie sono condotte con meno sicurezza, i bordi sono eccessivamente frastagliati e il trapano è lasciato sempre e volutamente a vista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

CDGS - Indicazione specifica

Opera della Primaziale Pisana

CDGI - Indirizzo

Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

16233

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Tanfani Centofanti L.

BIBD - Anno di edizione

1897

BIBN - V., pp., nn.

p. 128

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baracchini C.**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Lucchesi G.**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Milone A.**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Duomo Pisa**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIBN - V., pp., nn.** v. III p. 603**BIBI - V., tavv., figg.** v. II fig. 1837**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Catalunya i la Mediterrània en la plenitud del Rumànic**MSTL - Luogo** Barcellona**MSTD - Data** 2008**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Milone A.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2022**CMPN - Nome compilatore** Salis, Rita (raffinamento dati_2022)**FUR - Funzionario responsabile** Baracchini C.**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE****RVMD - Data registrazione** 2003**RVMN - Nome revisore** Tarantino S.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome revisore** ARTPAST/ Santerini E.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2014**AGGN - Nome revisore** Bonanotte M.T.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Attualmente il capitello è sostituito da una copia ottocentesca in facciata.

