

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665577
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 3
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2014OPAOA00665577
<b>INVD - Data</b>	2014
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Assunta
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Piazza del Duomo
<b>PRCS - Specifiche</b>	facciata, nella parte sommitale della colonna a sinistra del portale centrale
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	colonna
<b>OGTV - Identificazione</b>	frammento
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1140
<b>DTSF - A</b>	1160
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega pisana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	97
<b>MISL - Larghezza</b>	60

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Tronco apicale di colonna con decorazione a racemi. Il fusto della colonna è tutto decorato da elementi vegetali, che lo ricoprono come un manto fiorito, e, nei pezzi in esame, si vedono i quattro racemi culminanti che corrono paralleli lungo il fusto, dando vita a un asse centrale, quasi una linea di divisione, un vuoto a forma di rombo, al cui centro spunta un virgulto con una rosellina. Al centro di essi, si aprono rigogliosi cespi di acanto, visti dall'alto o di fronte, a raggiera o che si chiudono su se stessi (la stessa varietà si riscontra nelle formelle del recinto presbiteriale -cfr. schede n. 40001865, 40001868, 40001870, 40001871, 40001872, 40001873- opera della stessa bottega di scultori).

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il tronco non è completamente lavorato perché la figurazione è presente solo nella parte anteriore, mentre è liscio il retro che andava incassato in un pilastro di pietra grigia per dare l'idea della colonna addossata al pilastro e creare un effetto dicromico, come in altre parti della facciata. Le tipologie sono direttamente esemplate dai modelli classici (uno dei tanti possibili è il fregio romano reimpiegato nell'architrave del portale di S. Ranieri); qui, però, non si notano più le difficoltà nella resa delle opere antiche palesi nelle sculture eseguite dalla bottega di Rainaldo; gli elementi vegetali acquistano una loro consistenza, le foglie ritrovano corposità, i racemi risultano pienamente aggettanti e si staccano quasi dal fondo, che non è più una fitta trama di colpi di trapano, ma uno spazio dove gli oggetti si collocano. La bottega che eseguì queste due colonne, uno dei vertici della scultura pisana del XII secolo, è la stessa che ha lavorato, tra l'altro, per i fregi della terza e della quinta arcata, e per le formelle del recinto presbiteriale e si colloca cronologicamente negli anni intorno alla metà del secolo, quando scultori di varia formazione si trovano a lavorare per il Duomo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Opera della Primaziale Pisana

**CDGI - Indirizzo**

Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

16233

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Baracchini C.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Milone A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 603
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II fig. 1838
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Catalunya i la Mediterrània en la plenitud del Rumànic
<b>MSTL - Luogo</b>	Barcellona
<b>MSTD - Data</b>	2008
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Milone A.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2003
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Tarantino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Santerini E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Attualmente l'opera è sostituita da una copia ottocentesca in facciata.