

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00665579

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche sala 3

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00665579

INVD - Data 2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Piazza del Duomo
PRCS - Specifiche	facciata, al centro della losanga nella quinta arcata del livello dei portali

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	decorazione a intarsio
---------------------------	------------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivo decorativo geometrico
-------------------------------	------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XII
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1130
------------------	------

DTSF - A	1160
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Rainaldo
---------------------------	----------

AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XII
-------------------------------	------------------

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
--------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTH - Sigla per citazione	00005104
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ intarsio
--------------------------------	-----------------

MTC - Materia e tecnica	pietra
--------------------------------	--------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	50
-----------------------	----

MISL - Larghezza	67
-------------------------	----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni	La lastra non è pervenuta integra, mancando della parte superiore, scolpita su un alto concio, perduto. Si badi che il pezzo è reimpiegato e conserva sul verso le scanalature della colonna originaria da cui è
---------------------------	--

specifiche

stato tagliato (cfr. scheda n. 40001811). Tale situazione si riscontra per altre tarsie del livello dei portali (cfr. schede n. 40001831, 40001833, 40001850), tutte utilizzate entro le losanghe delle arcate dispari.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Lastra di forma rettangolare con disegno geometrico al centro che vede un cerchio tripartito, e, intorno, cerchi concentrici racchiusi in un quadrato (uno schema analogo presenta la lastra n. 40001831 e, con maggiori diversità, la n. 40001842). In ogni angolo insiste una specie di drago (dello stesso tipo sul bordo della lastra n. 40001843), stilizzato, con il lungo corpo avvolto in spire e senza ali (per diversificarlo, uno dei due superstiti presenta il corpo decorato con piccoli e numerosi fori); nella lastra ci sono cinque cerchi, che contengono triangoli vuoti alternati a triangoli pieni, con la base che si restringe man mano che si passa dal più grande al più piccolo dei cerchi, per conservare sempre lo stesso numero di triangoli; si noti che mentre nei tre esterni i triangoli hanno i lati leggermente curvati, quelli nei due centrali sono stretti e lunghi a costituire una sorta di raggiera (negli incavi si conservano alcuni pezzi della pietra rossa utilizzata per gli intarsi).

DESI - Codifica Iconclass

49 M 42

DESS - Indicazioni sul soggetto

Decorazioni: triangoli; cerchi.

NSC - Notizie storico-critiche

La lastra, tutta lavorata per accogliere l'intarsio di pietre policrome, risulta ben condotta da artefici capaci in una tecnica largamente presente nelle opere del XII secolo eseguite per il Duomo pisano e si può ricondurre alla produzione della maestranza di Rainaldo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

CDGS - Indicazione specifica

Opera della Primaziale Pisana

CDGI - Indirizzo

Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

70200

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baracchini C.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Lucchesi G.

BIBD - Anno di edizione

1993

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milone A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 604
BIBI - V., tavv., figg.	v. II fig. 1841
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Milone A.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome compilatore	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2003
RVMN - Nome revisore	Tarantino S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Santerini E.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è attualmente sostituita sulla facciata della cattedrale da una copia ottocentesca.