

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665585
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 3

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00665585_a
INVD - Data	2014

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00665585_b
INVD - Data	2014

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00665585_c
INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Piazza del Duomo
PRCS - Specifiche	facciata, livello inferiore, sopra la colonna posta a sinistra del portale meridionale
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	capitello
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	3
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1130
DTSF - A	1160
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Rainaldo
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XII
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione	00005104
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	37

MISP - Profondità	45
MISV - Varie	2 capitello
MISV - Varie	cm
MISV - Varie	altezza 68
MISV - Varie	larghezza 77
MISV - Varie	profondità 50
MISV - Varie	3 capitello
MISV - Varie	cm
MISV - Varie	altezza 78
MISV - Varie	larghezza 34
MISV - Varie	profondità 35

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Capitello e semicapitelli con figure umane e animali.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

Il capitello si è conservato insieme ai due semicapitelli laterali, tutti della stessa tipologia, i quali sono ricavati da pezzi di reimpiego: quello di sinistra da un pezzo di colonna scanalata (cfr. scheda n. 40001805) e quello di destra da un frammento di cornice (cfr. scheda n. 40001806). I tre pezzi presentano, inferiormente, un doppio giro di foglie di acanto, secondo la tipologia corinzia, di notevoli dimensioni e ben proporzionate, corrette e fedeli ai modelli classici, con analogie, nei bordi morbidamente rigonfi e frastagliati e nei canali delle nervature ottenuti con il trapano, con altri esemplari in facciata, a partire dal capitello vicino (cfr. scheda n. 40001847); al centro delle facce, come kymation, troviamo un florido virgulto, con lunghe foglie alla base e un alto cespo centrale. Al posto delle consuete volute, negli spigoli angolari sono presenti figure umane e animali. Nel capitello si vedono due uomini nudi, sorta di putti, che reggono sopra le spalle un festone decorato di rosette; si notino gli esili corpi senza proporzioni, dalle braccia minute e senza articolazioni, le grandi teste dai volti rigonfi e dalla capigliatura simile a un cespuglio vegetale (dello stesso tipo nel capitello originale ancora in loco, eseguito dalla stessa maestranza); il lungo festone presenta rosette quadrilobate, che ricordano quelle nella ghiera della prima arcata; il soggetto, che si trova anche in un capitello del matroneo meridionale in una versione semplificata e stilisticamente più corsiva, molto probabilmente precedente, è di chiara derivazione classica, come rivela la presenza dei nudi, e dovette essere copiato direttamente da qualche sarcofago presente intorno al Duomo o in città (un'iconografia del genere presentano i sarcofagi A 20 est., A 7 int. e B 4 est. del Camposanto: ARIAS, CRISTIANI, GABBA 1977). Nei due semicapitelli, al posto delle volute troviamo due felini, da identificare con leoni visti dalla schiena e con la coda tra le gambe, aggrappati al fusto del capitello, secondo un'iconografia alquanto frequente che si ritrova, in Duomo, in un capitello del matroneo meridionale (cfr. schede n. 40001670-72), eseguito dalla stessa maestranza: i due animali tengono nella zampa anteriore sinistra una testa umana e la mostrano come un trofeo

(meglio conservata è quella del semicapitello destro, con i capelli rigati, gli occhi con il doppio circolo, e il volto rigonfio); anche i due leoni presentano la chioma simile a un cespuglio vegetale e il corpo flaccido e privo di articolazione anatomica. I modi palesati dalle figure presenti nel capitello e nei semi capitelli permettono di attribuire le opere agli scultori della maestranza rainaldesca, cui si devono, nella zona dei portali, altri lavori, tra cui l'altro capitello figurato, presso il portale meridionale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	16235

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	43014

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	43015

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	43016

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	43017

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	43018

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	43019

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arias P. E./ Cristiani E./ Gabba E.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baracchini C.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lucchesi G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milone A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 605-606
BIBI - V., tavv., figg.	v. II fig. 1849
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Catalunya i la Mediterrània en la plenitud del Rumànic
MSTL - Luogo	Barcellona
MSTD - Data	2008
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Milone A.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome compilatore	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2003
RVMN - Nome revisore	Tarantino S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Santerini E.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.

OSS - Osservazioni

L'opera è attualmente sostituita sulla facciata della cattedrale da una copia ottocentesca.