

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665590
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 3

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00665590
INVD - Data	2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Piazza del Duomo
PRCS - Specifiche	facciata, nel secondo ordine di arcate, sopra la quarta colonna

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	capitello
---------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1150
DTSF - A	1174
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Guglielmo
AUTA - Dati anagrafici	/ 1165 ca.
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione	00005107

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	34
MISL - Larghezza	48
MISN - Lunghezza	48

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Avanzato processo di erosione della superficie scultorea, evidente in particolare nei lati in origine più esposti alle intemperie; a ciò si aggiungono scheggiature varie.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Il capitello presenta quattro protomi barbute al posto delle volute angolari, che si allungano fino alla base; al centro di ogni faccia, una foglia liscia con la punta aggettante su cui poggia una protome maschile, anch'essa barbata, per un totale di otto teste. Le quattro teste grandi sono di analoga tipologia, con gli occhi dalle palpebre delineate e senza pupille e la lunga barba appuntita lavorata a sottosquadro e attaccata, per la punta, al fusto del capitello; l'ampia fronte, segnata da una netta ruga verticale, è circondata dai pochi capelli sottilmente incisi e dalle orecchie lasciate sbozzate; il corto viso, di taglio triangolare e dal tozzo naso, si mostra corrucchiato, come mostrano le corrugate ciglia e i segni sopra la barba e i segni sopra i baffi (nei due esemplari meglio conservati si notano differenze nella conduzione della barba e dei capelli, in uno a piccole ciocche di andamento verticale, nell'altro fluenti e compatti, a strisce orizzontali).

NSC - Notizie storico-critiche

Le piccole teste al centro delle facce sono quasi del tutto perdute ma possiamo ipotizzarne i caratteri partendo da una di queste fortunatamente giunta a noi (cfr. 40001857), dopo essere stata staccata dal capitello probabilmente per venire utilizzata come modello dagli esecutori ottocenteschi delle copie: essa presenta un volto squadrato, più regolare di quelle grandi, con occhi senza pupille, la barba a striature verticali con lunghi baffi giustapposti e il naso normale; sulla fronte cadevano a capanna i capelli, con scriminatura centrale. Il capitello si presenta trattato con notevole morbidezza nel modo di intagliare le palpebre, dai sottili contorni; l'accuratezza dell'artefice, dal buon bagaglio tecnico, si rivela inoltre nel trattamento dei muscoli, nell'espressione dei volti e nel saper condurre, con la stessa resa, opere di differente grandezza. Si tratta molto probabilmente di uno degli scultori della bottega di Guglielmo, come mostrano le tipologie adottate per i volti, che trovano riscontri nella produzione della sua maestranza nella decorazione interna ed esterna della cattedrale; in particolare, la faccia delle protomi angolari ha forti analogie con il S. Paolo del reggileggio del pulpito (cfr. scheda n. 40001822). L'esecuzione risale al terzo quarto del XII secolo, dopo il completamento dell'arredo interno; ai lavori alle logge si riferisce, molto probabilmente, il contratto del 1165 tra l'Opera del Duomo e i due scultori, Guglielmo e Riccio, con i loro cinque allievi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**CDGS - Indicazione
specificata**

Opera della Primaziale Pisana

CDGI - Indirizzo

Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

70198

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Calderoni Masetti A. R.

BIBD - Anno di edizione

1983

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baracchini C.**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Lucchesi G.**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Milone A.**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Duomo Pisa**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIBN - V., pp., nn.** v. III p. 609**BIBI - V., tavv., figg.** v. II fig. 1856**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Milone A.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2022**CMPN - Nome compilatore** Salis, Rita (raffinamento dati_2022)**FUR - Funzionario responsabile** Baracchini C.**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE****RVMD - Data registrazione** 2003**RVMN - Nome revisore** Tarantino S.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome revisore** ARTPAST/ Santerini E.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2014**AGGN - Nome revisore** Bonanotte M.T.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** L'opera è attualmente sostituita sulla facciata della cattedrale da una copia ottocentesca, eseguita molto probabilmente tra 1861 e 1862, quando ci furono gli interventi di restauro tra la seconda e la quarta loggetta (Calderoni Masetti 1983).