

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665594
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 3

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00665594
INVD - Data	2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Piazza del Duomo
PRCS - Specifiche	facciata, timpano, sopra la quarta colonna

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	capitello
---------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1150
DTSF - A	1174
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Guglielmo
AUTA - Dati anagrafici	/ 1165 ca.
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione	00005107

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	31
MISL - Larghezza	45
MISN - Lunghezza	45

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Avanzato processo di erosione della superficie scultorea, evidente in particolare nei lati in origine più esposti alle intemperie; a ciò si aggiungono scheggiature varie, causate anche durante la rimozione; inoltre si noti la caduta di una protome angolare.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Il capitello presenta un giro inferiore di otto foglie lisce, segnate da

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

una nervatura centrale verticale, con i bordi spessi e le punte piegate; nella zona superiore troviamo, al posto delle volute angolari, quattro protomi leonine, delle quali, atipicamente, è stata scolpita parte del corpo, con la continuazione della criniera ai lati delle teste e sotto, in corrispondenza delle foglie (un caso analogo è nel capitello n. 40001859 e nell'ariete sullo spigolo del capitello di controfacciata n. 40001101 e 40001103), la chioma è a piccole ciocche striate e giustapposte e, al centro, si vede un ciuffo di peli simmetrici che si proietta in alto, secondo una tipologia consueta; il muso è accorciato con le fauci spalancate e delineato attentamente negli elementi anatomici (gli occhi profondi presentano il globo oculare sferico aggettante). Al centro delle singole facce, sotto l'abaco, si vedono altre quattro protomi: una testa d'ariete, dal muso tondeggiante; una perduta; (Continua in OSS).

NSC - Notizie storico-critiche

Il capitello si presenta trattato con notevole morbidezza nel modo di intagliare le palpebre, dai sottili contorni; l'accuratezza dell'artefice, dal buon bagaglio tecnico, si rivela inoltre nel trattamento dei musci, nell'espressione dei volti e nel saper condurre, con la stessa resa, opere di differente grandezza. Si tratta molto probabilmente di uno degli scultori della bottega di Guglielmo, come mostrano le tipologie adottate per i volti, che trovano riscontri nella produzione della sua maestranza nella decorazione interna ed esterna della cattedrale. L'esecuzione risale al terzo quarto del XII secolo, dopo il completamento dell'arredo interno. L'opera è attualmente sostituita sulla facciata della cattedrale da una copia ottocentesca, eseguita molto probabilmente tra 1861 e 1862, quando ci furono gli interventi di restauro tra la seconda e la quarta loggetta (Calderoni Masetti 1983); si noti che la stessa tipologia presentano due capitelli (cfr. scheda 00000188-00000189) del secondo ordine di arcate (del primo si conserva l'originale -cfr. scheda n. 40001859-).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**CDGS - Indicazione
specificata**

Opera della Primaziale Pisana

CDGI - Indirizzo

Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

70195

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Calderoni Masetti A. R.

BIBD - Anno di edizione

1983

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baracchini C.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Lucchesi G.**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Milone A.**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Duomo Pisa**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIBN - V., pp., nn.** v. III p. 610**BIBI - V., tavv., figg.** v. II fig. 1861**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Milone A.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2022**CMPN - Nome compilatore** Salis, Rita (raffinamento dati_2022)**FUR - Funzionario
responsabile**

Baracchini C.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**RVMD - Data registrazione** 2003**RVMN - Nome revisore** Tarantino S.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome revisore** ARTPAST/ Santerini E.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2014**AGGN - Nome revisore** Bonanotte M.T.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

(Segue da DESO) una testa maschile dal volto imberbe dai tratti giovanili con le labbra rigonfie e la bocca aperta; infine, una protome taurina dalle corna convergenti sulla testa e con la lingua nella narice sinistra, secondo una rappresentazione tipica.