

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665596
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 3

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00665596
INVD - Data	2014

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Assunta
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Piazza del Duomo
<b>PRCS - Specifiche</b>	facciata, sopra la colonnina che sormonta il timpano del transetto nord, dove ora è un capitello composito
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	battistero
<b>PRCD - Denominazione</b>	Battistero di S. Giovanni Battista
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Piazza del Duomo
<b>PRCS - Specifiche</b>	al centro del fonte battesimale, a sostegno della statua bronzea di S. Giovanni
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1918
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	capitello
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. X
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	950
<b>DTSF - A</b>	999
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura islamica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISL - Larghezza</b>	47
<b>MISN - Lunghezza</b>	46

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il capitello, privo della parte inferiore, interpreta molto liberamente il tipo composito classico, di cui conserva l'impalcatura a doppio ordine di foglie e con volute angolari. L'elemento vegetale, reso minutamente per mezzo del trapano, riveste interamente la superficie del capitello rendendo quasi indistinguibili i singoli elementi. Le foglie di entrambi gli ordini sono tuttavia riconoscibili oltre che dalle punte aggettanti, in parte spezzate, dalla nervatura centrale fittamente traforata. Tra le foglie del giro superiore si intravedono sottili steli dai quali nascono le volute angolari, terminanti in fiori a quattro petali, le quali si dispongono ai lati di una foglia centrale situata al posto dell'echino. Al centro dei lati dell'abaco, privo di modanature, sono visibili aggetti rettangolari, sui quali compaiono, oltre all'iscrizione, tralci fogliacei e piccoli fiori. Sul dorso di una voluta sono inoltre presenti due incavi a sezione rettangolare (cm 4.5x3), evidentemente eseguiti a posteriori forse per poter ancorare al capitello un elemento di sostegno.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	arabo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cufici
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Traduzione: "Opera di Fath lo scultore suo servo"

#### NSC - Notizie storico-critiche

Al Bacci, che lo rimosse per ragioni di conservazione, spetta il merito di aver fatto eseguire il calco dell'iscrizione in cufico incisa su uno degli aggetti dell'abaco e di averne così permesso la traduzione (Tronci, Bacci 1922, p. 3, nota 4). Sulla base di quest'ultima, che reca il nome dello scultore Fath, presente anche su altri capitelli cordovani, il Monneret de Villard propose per tale capitello una datazione al X secolo e avanzò inoltre l'ipotesi che esso fosse giunto a Pisa, insieme al Grifo bronzeo, come preda di una delle guerre condotte dai Pisani contro i Musulmani tra la fine dell'XI e i primi decenni del XII secolo (Monneret de Villard 1946, pp. 20, 23). Quanto alla provenienza spagnola dell'opera (Scalia 1969, p. 513, nota 137; Gabrielli, Scerrato 1979, fig. 528; Baracchini 1986, p. 67), di recente sono state rilevate notevoli affinità stilistiche tra essa e alcuni capitelli provenienti da Madinat al Zahra', nei pressi di Cordova, della seconda metà del X secolo, che ne hanno consentito un più preciso inquadramento nell'ambito della produzione scultorea islamica di età medievale di quella regione (Contadini 1993, n. 39). Nonostante le rielaborazioni composite del cantiere buschetiano e di quello relativo al prolungamento del corpo delle navate siano di diverso tenore, non è escluso che certe soluzioni decorative derivino da questo capitello. Del

resto, la sua collocazione al di sopra del timpano del transetto settentrionale non può che essere avvenuta a conclusione di una delle due fasi costruttive.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70222

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tronci P./ Bacci P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3, nota 4

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monneret de Villard U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-23

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scalia G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 513, nota 137

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrieli F./ Scerrato U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 528

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Contadini A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Milone A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III pp. 611-612
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II fig. 1863
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Nenci C.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2003
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Tarantino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Santerini E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.