

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665600

ESC - Ente schedatore	S121
-----------------------	------

ECP - Ente competente	S121
-----------------------	------

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
------------------	----

PVCC - Comune	Pisa
---------------	------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	museo
-----------------------	-------

LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
------------------------------	----------------------------

LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
------------------	------------------

LDCS - Specifiche	depositi
-------------------	----------

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00665600
---------------	-------------------

INVD - Data	2014
-------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
------------------	----

PRVC - Comune	Pisa
---------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	cattedrale
-----------------------	------------

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
----------------------	----------------------------

PRCS - Specifiche	facciata
-------------------	----------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XII/ ultimo quarto
----------------------	-------------------------

PRDU - Data uscita	1905/ ante
--------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di reperimento
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
------------------	----

PRVC - Comune	Pisa
---------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	cattedrale
-----------------------	------------

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
----------------------	----------------------------

PRCS - Specifiche	transetto meridionale, canale di scolo delle pluviale del tetto
-------------------	---

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1905
----------------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	colonna
OGTV - Identificazione	frammento

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1175
DTSF - A	1199
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega toscana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	m
MISA - Altezza	2.00
MISL - Larghezza	0.35

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera non si è conservata integra ma ne possediamo solo la parte inferiore. Nella parte superstite si nota un diffuso processo di forte erosione.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Tronco di colonna avente come base un semplice collarino, come nel tronco della scheda n. 40001883, da cui prende inizio il fusto. I tralci della colonna hanno inizio da un cespo di foglie di acanto spiegate e simmetriche da cui spuntano gli spessi gambi che si aprono a campana dando vita a foglie incurvate che formano cerchi nei quali si sviluppa il racemo centrale, composto o di grandi rosette a più serie di petali o di foglie attorno a uno stelo, disposte in vario modo: con un cespo di base e una coppia di grandi foglie che cresce verticale; con un gambo che fa da asse centrale e dal quale si sviluppano tre coppie di foglie giustapposte a spina di pesce. Lungo il fusto corre una singola serie di grandi racemi (se in origine la colonna fosse stata completa, un'altra serie, contrapposta e simmetrica, sarebbe corsa lungo il fusto); si noti che il diametro di ogni racemo è di oltre mezzometro.</p> <p>L'opera si presenta come una semicolonna ma non possiamo</p>
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

determinare se lo fosse anche in origine; è certo invece il reimpiego dell'opera e la rilavorazione del fusto per trasformarla, in età moderna, in una canaletta; infatti essa fu rinvenuta, nel 1905, in un canale di scolo delle pluviali del tetto del transetto meridionale, in prossimità della scaletta che si trova di fronte al campanile del Duomo (ringrazio Cinzia Nenci della gentile segnalazione). Per quanto riguarda l'ubicazione originaria, certamente il tronco di colonna proviene da uno dei monumenti della piazza, insieme con le altre opere di analoga tipologia, conservate nei musei pisani (cfr. 40001883-40001885). Per la datazione e lo stile che l'opera mostra, la cattedrale è il complesso per il quale con maggiori probabilità venne scolpita (si noti che, oltre alle due colonne a racemi del portale maggiore -cfr. 00000057 /00000061-un'altra colonna con racemi è presente nella chiesa, nella bifora alla sommità del transetto settentrionale -cfr. 40001727-). Non è possibile purtroppo determinare se essa provenga da qualche complesso all'interno o da qualche portale dell'esterno. L'opera colpisce per le grandi proporzioni dei singoli elementi e per il loro spessore e aggetto; i racemi sono turgidi e nelle parti conservate si mostrano sbalzati dal fondo, senza sottosquadro; le foglie non presentano nervature fitte ma si distendono lisce; è misurato l'uso del trapano, dai grandi fori proporzionati alle dimensioni degli elementi vegetali, evidente specie sull'orlo sfrangiato delle foglie. Lo scultore dell'opera rivela un notevole bagaglio tecnico, evidente nelle variazioni delle forme e nella resa complessiva dei racemi, oltre a una buona conoscenza dei modelli classici cui si richiama per le soluzioni tipologico-iconografiche. Nell'opera si osserva, inoltre, una temperata fusione di elementi calligrafici e soluzioni plastiche, palese nella forma delle foglie. I modelli adottati sono comuni alla produzione pisana della seconda metà del XII secolo; per la tipologia, i confronti vanno fatti con la coppia di colonne ai fianchi del portale centrale del Duomo (cfr. 00000057-00000061), risalente al secondo terzo del XII secolo, e con le due presso il portale est del Battistero, degli anni a cavallo tra i secoli XII e XIII. Dal punto di vista tipologico-stilistico, le affinità sono forti con quelle del Duomo, che tuttavia sembrano anteriori per l'insistito uso del trapano e le fitte nervature e il complessivo addensarsi dei racemi. Possiamo quindi ritenere che la colonna in esame si collochi più tardi della metà del secolo, nell'ultimo quarto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

CDGS - Indicazione specifica

Opera della Primaziale Pisana

CDGI - Indirizzo

Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

OPA_00665600_colonna

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Lucchesi G.

BIBD - Anno di edizione	1993
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 623
BIBI - V., tavv., figg.	v. II fig. 1886
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Milone A.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome compilatore	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2003
RVMN - Nome revisore	Tarantino S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Santerini E.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.