SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665602
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
RV - GERARCHIA	
RVE - RIFERIMENTO VERTICALE	
RVEL - Livello	0
RVES - Codice scheda cartacea componente	0900665602
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche	sala 15
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00665602_00
INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Piazza del Duomo
PRCS - Specifiche	dalla sedia che fasciava il pilastro cruciforme sud-ovest realizzata nel 1612 da Girolamo Innocenti
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1612
PRDU - Data uscita	1923
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	formella
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	3
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Fede, Speranza, Carità
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1474
DTSF - A	1475
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Pontelli Baccio
AUTA - Dati anagrafici	1450 ca./ 1492
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00005109
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Pontelli Piero
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XV
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00005110
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	60
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il loro stato di conservazione non è certo ottimale nonostante il felice restauro eseguito qualche tempo prima della loro sistemazione nel Nuovo Museo dell'Opera nel 1986.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tre intarsi lignei di forma rettangolare originariamente uniti a creare una spalliera unica, con le tre Virtù Teologali illusivamente sedute su un pancale e separate l'una dall'altra da colonnine (delle quali si scorgono ancora le basi).
DESI - Codifica Iconclass	11 M 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Virtù teologali: Fede; Speranza; Carità. Attributi: (Fede) croce; calice. Attributi: (Carità) fiamma; putto allattante. Oggetti: pancale.
	Le tre Virtù sono state da tempo identificate (Supino 1893 a, p. 174) con le analoghe figure della Fede, della Speranza e della Carità che decoravano la sedia "per mostra per fare lo choro" eseguita per prova per ulteriori incarichi da Baccio e Piero Pontelli, fra l'aprile 1474 e il marzo 1475 (Tanfani Centofanti 1897, pp. 65-66). Garante dell'accordo con l'Opera fu lo stesso Francione, maestro dei Pontelli, il che lascia intendere che si trattasse forse del primo lavoro autonomo eseguito dai due fratelli, che iniziavano così la loro personale carriera. Successivamente le formelle sono state inserite nella sedia realizzata da Girolamo Innocenti nel 1612, la quale fasciava il pilastro cruciforme sud-ovest dell'interno del Duomo. Per poterle inserire nella nuova sedia sono state divise, private delle colonne divisorie (sostituite da parti lignee non originali) e ridotte su tutti i lati. Nel corso del tempo hanno subito ulteriori danni, ai quali si è anticamente ovviato con brutti rattoppi e con una piallatura della superficie, evidenziata

NSC - Notizie storico-critiche	dalla differenza di livello, riscontrata nel corso del recente restauro, fra la parte interna e i bordi coperti dalle cornici. La disposizione originaria delle figure è facilmente ricostruibile osservando il loro atteggiamento e la prospettiva delle basi delle colonne; a sinistra si trovava la Fede (con i consueti attributi della croce e del calice), al centro la Carità (con la fiamma nella mano destra e un putto allattante a sinistra), a destra la Speranza (con le mani giunte in atto di preghiera e lo sguardo rivolto al cielo). Si tratta in realtà delle uniche opere ad intarsio sicuramente attribuibili ai due fratelli fiorentini, che mostrano la loro chiara dipendenza stilistica dagli esempi conosciuti del Francione (loro maestro) e soprattutto di Giuliano da Maiano (Ferretti 1982, p. 520). I cartoni utilizzati dai Pontelli per l'esecuzione delle immagini sono stati attribuiti con cautela a Sandro Botticelli (Ferretti 1982, p. 520; lo studioso distingue dalle altre la figura della Speranza, per la quale pensa piuttosto a un disegno di Biagio d'Antonio "o qualcosa di simile"); l'attribuzione può essere pienamente confermata (Novello 1989, p. 147) per quanto è possibile capire dalle parti meglio conservate, in particolare dalla Fede, sottile creazione confrontabile con quanto il Botticelli andava facendo in pittura proprio negli anni nei quali furono realizzate le tarsie.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70128
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70129
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tanfani Centofanti L.

BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Papini R.
BIBD - Anno di edizione	1912-1931
BIBN - V., pp., nn.	V. I (1912), pp. 164-165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferretti M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 520
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Novello R. P./ Tongiorgi Tomasi L.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Novello R. P.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lucchesi G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Novello R. P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 642
BIBI - V., tavv., figg.	v. II fig. 1986-1988
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Novello R. P.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome compilatore	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)

FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2003
RVMN - Nome revisore	Tarantino S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Santerini E.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.