

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665602
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
RV - GERARCHIA	
RVE - RIFERIMENTO VERTICALE	
RVEL - Livello	3
RVER - Codice oggetto radice	0900665602
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 15
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00665602_03
INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Piazza del Duomo

<b>PRCS - Specifiche</b>	dalla sedia che fasciava il pilastro cruciforme sud-ovest realizzata nel 1612 da Girolamo Innocenti
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1612
<b>PRDU - Data uscita</b>	1923
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	formella
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Carità
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1474
<b>DTSF - A</b>	1475
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pontelli Piero
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XV
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005110
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pontelli Baccio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450 ca./ 1492
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005109
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	65
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il loro stato di conservazione non è certo ottimale nonostante il felice restauro eseguito qualche tempo prima della loro sistemazione nel Nuovo Museo dell'Opera nel 1986.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tre intarsi lignei di forma rettangolare originariamente uniti a creare una spalliera unica, con le tre Virtù Teologali illusivamente sedute su un pancale e separate l'una dall'altra da colonnine (delle quali si scorgono ancora le basi).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 M 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Virtù teologali: Carità. Attributi: (Carità) fiamma; putto allattante. Oggetti: pancale.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le tre Virtù sono state da tempo identificate (Supino 1893 a, p. 174) con le analoghe figure della Fede, della Speranza e della Carità che decoravano la sedia "per mostra per fare lo choro" eseguita per prova per ulteriori incarichi da Baccio e Piero Pontelli, fra l'aprile 1474 e il marzo 1475 (Tanfani Centofanti 1897, pp. 65-66). Garante dell'accordo con l'Opera fu lo stesso Francione, maestro dei Pontelli, il che lascia intendere che si trattasse forse del primo lavoro autonomo eseguito dai due fratelli, che iniziavano così la loro personale carriera. Successivamente le formelle sono state inserite nella sedia realizzata da Girolamo Innocenti nel 1612, la quale fasciava il pilastro cruciforme sud-ovest dell'interno del Duomo. Per poterle inserire nella nuova sedia sono state divise, private delle colonne divisorie (sostituite da parti lignee non originali) e ridotte su tutti i lati. Nel corso del tempo hanno subito ulteriori danni, ai quali si è anticamente ovviato con brutti rattruppi e con una piallatura della superficie, evidenziata dalla differenza di livello, riscontrata nel corso del recente restauro, fra la parte interna e i bordi coperti dalle cornici. La disposizione originaria delle figure è facilmente ricostruibile osservando il loro atteggiamento e la prospettiva delle basi delle colonne; a sinistra si trovava la Fede (con i consueti attributi della croce e del calice), al centro la Carità (con la fiamma nella mano destra e un putto allattante a sinistra), a destra la Speranza (con le mani giunte in atto di preghiera e lo sguardo rivolto al cielo). Si tratta in realtà delle uniche opere ad intarsio sicuramente attribuibili ai due fratelli fiorentini, che mostrano la loro chiara dipendenza stilistica dagli esempi conosciuti del Francione (loro maestro) e soprattutto di Giuliano da Maiano (Ferretti 1982, p. 520). I cartoni utilizzati dai Pontelli per l'esecuzione delle immagini sono stati attribuiti con cautela a Sandro Botticelli (Ferretti 1982, p. 520; lo studioso distingue dalle altre la figura della Speranza, per la quale pensa piuttosto a un disegno di Biagio d'Antonio "o qualcosa di simile"); l'attribuzione può essere pienamente confermata (Novello 1989, p. 147) per quanto è possibile capire dalle parti meglio conservate, in particolare dalla Fede, sottile creazione confrontabile con quanto il Botticelli andava facendo in pittura proprio negli anni nei quali furono realizzate le tarsie.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70129

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 642
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II fig. 1986-1988

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Papini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912-1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I (1912), pp. 164-165

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ferretti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 520

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1893
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Novello R. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 147

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tanfani Centofanti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-66

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Novello R. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Novello R. P./ Tongiorgi Tomasi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Novello R. P.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2003
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Tarantino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Santerini E.