

# **SCHEDA**



**CD - CODICI****TSK - Tipo di scheda** OA**LIR - Livello di ricerca** C**NCT - CODICE UNIVOCO****NCTR - Codice regione** 09**NCTN - Numero catalogo generale** 00665609**ESC - Ente schedatore** S121**ECP - Ente competente** S121**RV - GERARCHIA****RVE - RIFERIMENTO VERTICALE****RVEL - Livello** 2**RVER - Codice oggetto radice** 0900665609**RVES - Codice scheda cartacea componente** 0900665610**LC - LOCALIZZAZIONE****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVCP - Provincia** PI**PVCC - Comune** Pisa**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCQ - Qualificazione** museo**LDCN - Denominazione attuale** Museo dell'Opera del Duomo**LDCU - Indirizzo** Piazza del Duomo**LDCS - Specifiche** sala 15**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 2014OPAOA00665610**INVD - Data** 2014**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI****TCL - Tipo di Localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVP - Provincia** PI**PRVC - Comune** Pisa**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCQ - Qualificazione** cattedrale**PRCD - Denominazione** Chiesa di S. Maria Assunta**PRCS - Specifiche** dai riquadri minori delle sedie che occupavano i pilastri cruciformi nord-ovest e sud-ovest dell'interno del Duomo**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	formella
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	collana; solido geometrico
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1510
<b>DTSF - A</b>	1513
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Da Seravallino Guido
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1465 ca./ 1525 ca.
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005112
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	62
<b>MISL - Larghezza</b>	13
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Formella intarsiata rettangolare raffigurante nello spazio superiore una collana con croce pisana.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: collana; croce pisana; solido geometrico.
	La formella fa parte di un complesso di quattro pannelli intarsiati che si presentano simili per composizione, dimensioni originali (tenendo conto delle aggiunte e delle rifilature subite), fattura e tipologia degli oggetti raffigurati. L'interesse suscitato da queste tarsie risiede nel fatto che nella parte bassa presentano, poggiato su un piano, un solido geometrico chiaramente derivato dalle illustrazioni del trattato "De divina proportione" di fra' Luca Pacioli edito a Venezia nel 1509, del quale esistono anche tre precedenti copie manoscritte illustrate,

**NSC - Notizie storico-critiche**

preparate dal Pacioli stesso. Il trattato venne scritto a Milano nel 1496-1499, e le immagini che lo illustrano, secondo quanto afferma il Pacioli, derivano da disegni di Leonardo da Vinci. I complessi solidi geometrici "pieni e vuoti" del trattato del Pacioli divennero presto uno dei soggetti preferiti dagli intarsiatori cinquecenteschi; fu soprattutto fra' Giovanni da Verona a raffigurarli in diversi pannelli inseriti all'interno dei cori intarsiati da lui eseguiti nel secondo e terzo decennio del secolo (cfr. in particolare Thornton 1973; Ferretti 1982, p. 536 e fig. 556). I pannelli pisani, che non possono competere con quelli di fra' Giovanni in quanto a finezza di realizzazione, li precedono forse cronologicamente; sembra infatti possibile, considerando anche le raffigurazioni di frutta, collane e croci pisane che vi si trovano, attribuirli a Guido da Seravallino e ritenerli provenienti dal coro maggiore, terminato dal Seravallino e da Domenico di Mariotto, dopo una lunga interruzione, fra il 1510 e il 1513. La derivazione dall'edizione a stampa, e non dai manoscritti, col conseguente termine post quem del 1509, è assicurata dal fatto che nei pannelli pisani viene ripresa da quella anche la disposizione delle luci e delle ombre, che nella stampa risulta invertita rispetto ai manoscritti. Questo pannello presenta il seguente solido: Icosaedron Abscisum Vacuum ["Icosaedro tronco vuoto"] (Pacioli 1509, tav. XXIII).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**CDGS - Indicazione specifica**

Opera della Primaziale Pisana

**CDGI - Indirizzo**

Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

70089

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Pacioli L.

**BIBD - Anno di edizione**

1509

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. X

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Thornton M. J.

**BIBD - Anno di edizione**

1973

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Ferretti M.

**BIBD - Anno di edizione**

1982

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 536

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 556

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Novello R. P./ Tongiorgi Tomasi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Novello R. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 645
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II fig. 2022

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Novello R. P.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
---------------------------------------	---------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data registrazione</b>	2003
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Tarantino S.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Santerini E.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.