

# **SCHEMA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665609
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
RV - GERARCHIA	
RVE - RIFERIMENTO VERTICALE	
RVEL - Livello	3
RVER - Codice oggetto radice	0900665609
RVES - Codice scheda cartacea componente	0900665611
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCC - Specifiche	sala 15
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00665611
INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCS - Specifiche	dai riquadri minori delle sedie che occupavano i pilastri cruciformi nord-ovest e sud-ovest dell'interno del Duomo

<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	formella
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	collana; solido geometrico
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1510
<b>DTSF - A</b>	1513
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Da Seravallino Guido
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1465 ca./ 1525 ca.
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005112
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	17
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Formella intarsiata rettangolare raffigurante nello spazio superiore una collana con croce pisana e, nella parte inferiore, un solido la cui immagine è leggermente ruotata rispetto all'illustrazione del trattato e presenta diversi rifacimenti che non rispettano lo schema originale.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: collana; croce pisana; solido geometrico.
	La formella fa parte di un complesso di quattro pannelli intarsiati che si presentano simili per composizione, dimensioni originali (tenendo conto delle aggiunte e delle rifilature subite), fattura e tipologia degli

## NSC - Notizie storico-critiche

oggetti raffigurati. L'interesse suscitato da queste tarsie risiede nel fatto che nella parte bassa presentano, poggiato su un piano, un solido geometrico chiaramente derivato dalle illustrazioni del trattato *De divina proportione* di fra' Luca Pacioli edito a Venezia nel 1509, del quale esistono anche tre precedenti copie manoscritte illustrate, preparate dal Pacioli stesso. Il trattato venne scritto a Milano nel 1496-1499, e le immagini che lo illustrano, secondo quanto afferma il Pacioli, derivano da disegni di Leonardo da Vinci. I complessi solidi geometrici "pieni e vacui" del trattato del Pacioli divennero presto uno dei soggetti preferiti dagli intarsiatori cinquecenteschi; fu soprattutto fra' Giovanni da Verona a raffigurarli in diversi pannelli inseriti all'interno dei cori intarsiati da lui eseguiti nel secondo e terzo decennio del secolo (cfr. in particolare Thornton 1973; Ferretti 1982, p. 536 e fig. 556). I pannelli pisani, che non possono competere con quelli di fra' Giovanni in quanto a finezza di realizzazione, li precedono forse cronologicamente; sembra infatti possibile, considerando anche le raffigurazioni di frutta, collane e croci pisane che vi si trovano, attribuirli a Guido da Seravallino e ritenerli provenienti dal coro maggiore, terminato dal Seravallino e da Domenico di Mariotto, dopo una lunga interruzione, fra il 1510 e il 1513. La derivazione dall'edizione a stampa, e non dai manoscritti, col conseguente termine *post quem* del 1509, è assicurata dal fatto che nei pannelli pisani viene ripresa da quella anche la disposizione delle luci e delle ombre, che nella stampa risulta invertita rispetto ai manoscritti. Questo pannello presenta il seguente solido: *Octaedron Elevatum Solidum* ["Octaedro elevato solido"] (Pacioli 1509, tav. XIX).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70090

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pacioli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1509
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. X

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thornton M. J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ferretti M.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 536
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 556
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Novello R. P./ Tongiorgi Tomasi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Novello R. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 645
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II fig. 2023
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Novello R. P.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2003
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Tarantino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Santerini E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.