

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665727
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello	2
RVER - Codice oggetto radice	0900665727

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 17

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00665727_02
INVD - Data	2014

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	piviale
---------------------------	---------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
----------------------	-----------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
----------------------------------	-------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1595
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1602
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura spagnola
-----------------------------	----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Dal Pozzo Carlo Antonio, arcivescovo di Pisa (1582-1606)
--------------------	--

<b>CMMF - Fonte</b>	stemma
---------------------	--------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto/ laminatura
--------------------------------	---------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
--------------------------------	----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro
--------------------------------	-----

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours/ laminatura/ pittura
--------------------------------	--

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ filatura
--------------------------------	---------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela
--------------------------------	------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta
--------------------------------	------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	132
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	279
-------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	Altezza del tessuto: 55 cm
---------------------	----------------------------

<b>MISV - Varie</b>	Rapporto del disegno: 90 X 55 cm
---------------------	----------------------------------

<b>MISV - Varie</b>	Altezza del gallone degli stoloni: 2.5 cm
---------------------	---

<b>MISV - Varie</b>	Altezza della frangia: 7 cm
---------------------	-----------------------------

<b>MISV - Varie</b>	Cappuccio: 52 X 52 cm
---------------------	-----------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Piviale giallo-oro in velluto cesellato ad un corpo, laminato, bouclé; fon do giallo, opera in rosso, oro, argento. Appartiene al parato Dal Pozzo (0 930000085-0930000092). Velluto cesellato ad un corpo, due colpi al ferro, fondo raso da cinque faccia ordito, dato da una grossa trama in seta beige ed un ordito in seta gialla. Laminatura data da una grossa trama lanciata in argento trafilato legata in diagonale 3:1 direzione Z, da una selezione e dei fili dell'ordito di fondo. Opera data dal velluto cesellato ad un corpo, creato da un ordito di pelo in seta cremisi e da tre trame bouclé (una in oro filato, due in argento filato con diverso titolo). Decorazione a gigantesca rete di maglie impostata su due livelli che si intrecciano. Il primo, dato dall'effetto contrasto delle trame bouclé e lanciata, è composto da maglie ovali a doppia punta contenenti pigne alternate in verticale ad altre a palmetta araba inscriventi fiori d'acanto. (Continua nel campo OSS)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di  
appartenenza**

stemma

**STMQ - Qualificazione**

religioso

**STMI - Identificazione**

Dal Pozzo Carlo Antonio, arcivescovo di Pisa (1582-1606)

**STMU - Quantità**

2

**STMP - Posizione**

alla base degli stoloni.

**STMD - Descrizione**

Inquartato di giallo, nel 1° e nel 4° ai due draghi neri affrontati ad un pozzo rosso; nel 2° e nel 3° all'aquila nera coronata d'oro. Due cartelle: a volute bianche, gialle e rosse sormontata da croce d'oro; blu con cornic e a ghirlanda.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel 1602 vengono realizzati gli armadi di sacrestia per riporre il parato. Gli armadi si conservano ancora con data ed iscrizione nella sacrestia de l Duomo di Pisa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Opera della Primaziale Pisana

**CDGI - Indirizzo**

Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

DP\_PV\_0\_davanti

**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

DP\_PV\_0\_fodera

**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DP_PV_01_davanti st2
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DP_PV_03_retro
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DP_PV_04_retro cappuccio
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.94 n. 3 b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.158
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borgioli C.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	(Continua dal campo DESO) Nel secondo tralci in velluto descrivono archi ribassati e formelle mistilinee terminanti con melagrani, fiori d'acanto e gigli in boccio. Gli stoloni sono confezionati da galloni a telaio a righe verticali, in seta rossa, oro filato, argento lamellare e cordoncino di argento filato. Alla base degli stoloni: stemma dell' arc. Dal Pozzo , realizzati a ricamo a commesso in gros laminato verde, bianco, giallo, rosa di pinto e in parte ricamato a punto raso in seta azzurra, rossa e bianca; croce a punto steso in oro filato e cannuttiglia. Profili in cordoncino dorato. Il cappuccio è orlato da una frangia in

**OSS - Osservazioni**

seta gialla e oro filato posti glionata. Fodera in taffetas giallo e tela grezza su cui è applicata un ca rtellino col numero 152. Il parato fu commissionato dopo l'incendio della sacrestia del Duomo del 1595; nel 1602 venne realizzato l'armadio per conservare il parato per volere dell'arc. Dal Pozzo. MTC: velluto cesellato a d un corpo, laminato, bouclé; MTC: taffetas giallo; MTC: gallone a telai o: seta rossa, oro, argento; MTC: ricamo ad applicazione in gros laminato dipinto; MTC: sete policrome, oro filato; MTC: frangia in seta gialla e oro filato; MTC: tela grezza