

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665727
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello	11
RVER - Codice oggetto radice	0900665727

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 17

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	2014OPAOA00665727_11
---------------	----------------------

INVD - Data	2014
-------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	velo di calice
--------------------	----------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
---------------	-----------------

DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
---------------------------	-------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1595
-----------	------

DTSV - Validità	post
-----------------	------

DTSF - A	1602
----------	------

DTSL - Validità	ca.
-----------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura spagnola
----------------------	----------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Dal Pozzo Carlo Antonio, arcivescovo di Pisa (1582-1606)
-------------	----------------------------------------------------------

CMMF - Fonte	stemma su altri componenti del parato
--------------	---------------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto/ laminatura
-------------------------	---------------------------

MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
-------------------------	----------------

MTC - Materia e tecnica	oro/ filatura
-------------------------	---------------

MTC - Materia e tecnica	argento
-------------------------	---------

MTC - Materia e tecnica	seta
-------------------------	------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
--------------	----

MISA - Altezza	61.5
----------------	------

MISL - Larghezza	59
------------------	----

MISV - Varie	Altezza del tessuto: 55 cm
--------------	----------------------------

MISV - Varie	Rapporto del disegno: 90 X 55 cm
--------------	----------------------------------

MISV - Varie	Altezza del gallone della croce: 2.5 cm
--------------	-----------------------------------------

MISV - Varie	Altezza del gallone dei profili: 1.5 cm
--------------	-----------------------------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
-----------------	--

conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Velo del calice giallo-oro in velluto cesellato ad un corpo, laminato, bou clé; fondo giallo, opera in rosso, oro, argento. Appartiene al parato Dal Pozzo (0930000085-0930000092). Velluto cesellato ad un corpo, due colpi al ferro, fondo raso da cinque faccia ordito, dato da una grossa trama in seta beige ed un ordito in seta gialla. Laminatura data da una grossa trama lanciata in argento trafilato legata in diagonale 3:1 direzione Z, da una selezione dei fili dell'ordito di fondo. Opera data dal velluto cesellato ad un corpo, creato da un ordito di pelo in seta cremisi e da tre trame bouclé (una in oro filato, due in argento filato con diverso titolo). Decorazione a gigantesca rete di maglie impostata su due livelli che si intrecciano. Il primo, dato dall'effetto contrasto delle trame bouclé e lanciata, è composto da maglie ovali a doppia punta contenenti pigne alternate in verticale ad altre a palmetta araba inscriventi fiori d'acanto. (Continua nel campo OSS)
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1602 vengono realizzati gli armadi di sacrestia per riporre il parato. Gli armadi si conservano ancora con data ed iscrizione nella sacrestia del Duomo di Pisa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	DP_V_01_frente
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	DP_V_02_retro
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucchesi G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p.94 n. 3 e
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p.158
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2004**CMPN - Nome compilatore** Borgioli C.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2022**CMPN - Nome compilatore** Salis, Rita (raffinamento dati_2022)**FUR - Funzionario responsabile**

Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO**AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome revisore** ARTPAST/ Del Lungo S.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2014**AGGN - Nome revisore** Bonanotte M.T.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

(Continua dal campo DESO) Nel secondo tralci in velluto descrivono archi ribassati e formelle mistilinee terminanti con melagrani, fiori d'acanto e gigli in boccio. I profili del velo sono definiti da un gallone a telaio in oro filato e seta gialla di sostituzione con decorazione a pampini d'uva. La croce è confezionata da un gallone a telaio a righe verticali, in seta rossa, oro filato, argento lamellare e cordoncino di argento filato. Foderata in taffetas giallo su cui è applicato un cartellino col numero 364. Sotto la fodera ve n'è un'altra in taffetas rosso. Il parato fu commissionato dopo l'incendio della sacrestia del Duomo del 1595; nel 1602 venne realizzato l'armadio per conservare il parato per volere dell'arc. Dal Pozzo. MTC: velluto cesellato ad un corpo, laminato, bouclé; MTC: taffetas giallo; MTC: gallone a telaio in seta gialla, oro filato; MTC: gallone a telaio: seta rossa, oro, argento; MTC: taffetas rosso