

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00665727

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello 13

RVER - Codice oggetto radice 0900665727

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche sala 17

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00665727\_13

INVD - Data 2014

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1595

DTSV - Validità post

DTSF - A 1602

DTSL - Validità ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura spagnola
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Dal Pozzo Carlo Antonio, arcivescovo di Pisa (1582-1606)
<b>CMMF - Fonte</b>	stemma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto/ laminatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours/ laminatura/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ filatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	79
<b>MISL - Larghezza</b>	240
<b>MISV - Varie</b>	Altezza del tessuto: 55 cm
<b>MISV - Varie</b>	Rapporto del disegno: 90 X 55 cm
<b>MISV - Varie</b>	Altezza della frangia: 13 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Paliotto giallo-oro in velluto cesellato ad un corpo, laminato, bouclé; fondo giallo, opera in rosso, oro, argento. Appartiene al parato Dal Pozzo ( 0930000085-0930000092). Velluto cesellato ad un corpo, due colpi al ferro, fondo raso da cinque faccia ordito, dato da una grossa trama in seta beige e ed un ordito in seta gialla. Laminatura data da una grossa trama lanciata in argento trafilato legata in diagonale 3:1 direzione Z, da una selezione dei fili dell'ordito di fondo. Opera data dal velluto cesellato ad un corpo, creato da un ordito di pelo in seta cremisi e da tre trame bouclé (una in oro filato, due in argento filato con diverso titolo). Decorazione a gigantesca rete di maglie impostata su due livelli che si intrecciano. Il primo, dato dall'effetto contrasto delle trame bouclé e lanciata, è composto da maglie ovali a doppia punta contenenti pigne alternate in verticale ad altre a palmetta araba inscriventi fiori d'acanto. (Continua nel campo OSS)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma

<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Dal Pozzo Carlo Antonio, arcivescovo di Pisa (1582-1606)
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	all'interno del paliotto
<b>STMD - Descrizione</b>	Inquartato di giallo, nel 1° e nel 4° ai due draghi neri affrontati ad un pozzo rosso; nel 2° e nel 3° all'aquila nera coronata d'oro. Due cartelle: a volute bianche, gialle e rosse sormontata da croce d'oro; blu con corni ce a ghirlanda.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1602 vengono realizzati gli armadi di sacrestia per riporre il parato. Gli armadi si conservano ancora con data ed iscrizione nella sacrestia de I Duomo di Pisa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 38187
<b>FTAT - Note</b>	Foto Dipartimento non disponibile

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.95 n. 6

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.158

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borgioli C.

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)

### FUR - Funzionario responsabile

	Baracchini C.
--	---------------

### AGG - AGGIORNAMENTO

<b>AGGD - Data</b>	2007
--------------------	------

<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>(Continua dal campo DeSO) Nel secondo tralci in velluto descrivono archi ribassati e formelle mistilinee terminanti con melagrani, fiori d'acanto e gigli in boccio. Il paliotto è confezionato con cinque pannelli per il fregio e altrettanti per la parte sottostante. Il fregio è ornato da una frangia postiglionata in oro filato e seta rossa.</p> <p>All'interno del paliotto: coppia di stemmi dell'arc. Dal Pozzo, realizzati a ricamo a commesso in gros laminato verde, bianco, giallo, rosa dipinto e in parte ricamato a punto raso in seta azzurra, rossa e bianca; croce a punto steso in oro filato e cannuttiglia. Profili in cordoncino dorato. Fodera in tela grezza su cui è stampigliato il numero 356. Il paliotto è applicato ad un telaio ligneo. Il parato fu commissionato dopo l'incendio della sacrestia del Duomo del 1595; nel 1602 venne realizzato l'armadio per conservare il parato per volere dell'arc. Dal Pozzo. MTC: velluto cesellato ad un corpo, laminato, bouclé; MTC: ricamo ad applicazione in gros laminato dipinto; MTC: sete policrome, oro filato; MTC: frangia in seta rossa e oro filato; MTC: tela grezza; MTC: legno</p>