

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665737
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 12

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00665737
INVD - Data	2014

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Assunta
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Piazza del Duomo
<b>PRCS - Specifiche</b>	sacrestia

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	leggio d'altare
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1890
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega toscana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ cesellatura/ foratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	16.5
<b>MISL - Larghezza</b>	34
<b>MISN - Lunghezza</b>	39.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

La base in legno nero, rettangolare, poggia su quattro piedini cilindrici modanati ed è profilata da una doppia cornice modanata. La parte mobile, rettangolare, reca sul lato inferiore un ferma-libro sagomato e profilato da due doppie volute che al centro racchiudono una voluta convessa. Sul ferma-libro sono fissate tre lamine in argento lavorate a traforo: quella centrale è costituita dallo stemma Capponi, racchiuso in

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	una cartella a scudo definita da una coppia di volute convesse sovrastata da una di doppie volute includenti conchiglie. Le due lamine laterali, che seguono il profilo del ferma-libro, sono costituite da altrettante doppie volute speculari dal corpo puntinato e dai bordi lucidi. Ciascuna di esse è composta da una voluta convessa, sovrastata da una analoga perlinata che ne include, su fondo puntinato, quattro minuscole, e da una voluta concava più breve. Da entrambe spuntano altre volute più piccole e sottili, in parte perlinate.
--	--

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Capponi
<b>STMP - Posizione</b>	sul ferma-libro
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo trinciato, profilato da due coppie di sottili volute affrontate e smontato da un galero a tre ordini di nappe.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Insieme al calice (scheda 20000006), alle ampolline (scheda 20000013), al vassoio portampolle (scheda 20000014), alla palmatoria (scheda 20000007), al campanello (scheda 20000011) ed al legatura di libro liturgico (scheda 20000012), il leggio fa parte del servizio in argento di proprietà dell'arcivescovo di Pisa Ferdinando Capponi (1835-1903): purtroppo la totale mancanza di notizie documentate impedisce di far luce sul modo in cui questi arredi sono stati acquisiti dall'Opera. Le differenze stilistiche riscontrabili tra i vari oggetti dimostrano che questi non costituiscono un gruppo omogeneo, ma sono stati eseguiti da orafi diversi. Il leggio ripropone una mescolanza di stili diversi, che nell'ottica tardo-ottocentesca incarnano l'essenza più profonda di quelle epoche storiche. Così, mentre le conchiglie nella cartella includente lo stemma, le snelle ed eleganti doppie volute speculari ed i dischi digradanti riecheggiano il gusto rocaille e le perlature quello neoclassico, le adunche e minuscole volute ad uncino, che spuntano dalle due doppie volute principali, costituiscono suggestioni medievali. Esse non riproducono soluzioni decorative precise adottate nell'età di mezzo, ma semplicemente suggeriscono all'immaginazione la via per ricreare un Medioevo vagheggiato, su cui si proiettano i sogni del presente.
---------------------------------------	--

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 310189

#### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 48839
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76 n. 40
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Tagliavini M. G.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Dono (?) dell'arcivescovo di Pisa Ferdinando Capponi (1883-1903). Tre lamine d'argento sono fissate con chiodi al ferma-libro ligneo.