

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda            | OA       |
| LIR - Livello di ricerca        | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00665741 |
| ESC - Ente schedatore           | S121     |
| ECP - Ente competente           | S121     |

## RV - GERARCHIA

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| ROZ - Riferimento orizzontale | 0900662169 |
|-------------------------------|------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                  |      |
|------------------|------|
| PVCP - Provincia | PI   |
| PVCC - Comune    | Pisa |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia             | palazzo                    |
| LDCQ - Qualificazione        | museo                      |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo dell'Opera del Duomo |
| LDCU - Indirizzo             | Piazza del Duomo           |
| LDCS - Specifiche            | sala 12                    |

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| INVN - Numero | 2014OPAOA00665741 |
| INVD - Data   | 2014              |

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di Localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|   |  |
|---|--|
| <b>PRVP - Provincia</b>                             | PI   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                | Pisa   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                 |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | chiesa   |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                        | cattedrale   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Chiesa di S. Maria Assunta   |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Piazza del Duomo   |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                            | sacrestia  |
| <b>OG - OGGETTO</b>                                 |  |
| <b>OGT - OGGETTO</b>                                |  |
| <b>OGTD - Definizione</b>                           | vassoio portampolline  |
| <b>OGTV - Identificazione</b>                       | opera isolata  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                              |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                    |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                | sec. XIX   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                    | fine   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                   |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                    | 1890   |
| <b>DTSF - A</b>                                     | 1899   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                 | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                   |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                       |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                         | bottega fiorentina   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>         | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                            |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                      | argento/ martellatura/ sbalzo/ cesellatura/ bulinatura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                                 |  |
| <b>MISU - Unità</b>                                 | cm   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                             | 20   |
| <b>MISN - Lunghezza</b>                             | 25.5   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                           |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                 |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                          |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                            |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>              | Il fondo, ovale e lucido, reca nel centro lo stemma Capponi e si rialza in una larga tesa, decorata con quattro cartelle ovali definite da due volute affrontate. Queste includono figure maschili a mezzo busto: un papa, due vescovi e un santo, colto nell'atto di scrivere sul libro che gli |

sta aperto davanti. Le separano fasci di spighe di grano e tralci di vite carichi di grappoli d'uva, su campo puntinato. Il bordo è decorato da una cornice a baccellature.

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>  | stemma   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>          | religioso  |
| <b>STMI - Identificazione</b>         | Capponi  |
| <b>STMP - Posizione</b>               | sul fondo  |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | Scudo trinciato sormontato da un galero a tre ordini di nappe.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Insieme al calice (scheda 20000006), al campanello (scheda 20000011), alle ampolline (scheda 20000013), alla palmatoria (scheda 20000007), alla legatura di libro liturgico (scheda 20000012) ed al leggio (scheda 20000010), il vassoio portampolle fa parte del servizio in argento di proprietà dell'arcivescovo di Pisa Ferdinando Capponi (1835-1903): purtroppo la totale mancanza di notizie documentate impedisce di far luce sul modo in cui questi arredi sono stati acquisiti dall'Opera. Le differenze stilistiche riscontrabili tra i vari oggetti dimostrano che questi non costituiscono un gruppo omogeneo, ma sono stati eseguiti da orafi diversi. Tuttavia, le ampolline, il vassoio portampolle e il campanello, presentando lo stesso repertorio decorativo, devono essere usciti dalla medesima bottega. Il sistema decorativo in stile chiaramente neorinascimentale si basa sulla ripetizione su ciascun oggetto di alcuni motivi tipici, quali le baccellature, le cartelle ovali includenti Evangelisti e Santi oppure l'uva ed il grano, simboli del l'Eucarestia, le foglie d'acanto e, soprattutto, i mazzi di fiori e di frutti pendenti legati da nastro. Questi ultimi costituiscono una delle soluzioni decorative più diffuse a Firenze nella seconda metà del Cinquecento ed ancora nei primi decenni del Seicento. Al gusto in voga in quegli anni rimanda anche il modo in cui è organizzata la decorazione, che, pur essendo fitta, risulta ordinata e disposta razionalmente. Il contrasto tra fondo puntinato e decorazione lucida accentua il rilievo già pronunciato, che stacca i motivi dalla superficie di fondo, esaltando il plasticismo. La presenza su questi oggetti di motivi analoghi a quelli sbalzati sulla palmatoria Capponi, come le baccellature, le foglie d'acanto, le ghirlande di fiori, induce ad ipotizzare anche per le ampolle, come per il vassoio e per il campanello, un'origine fiorentina databile sul finire del XIX secolo. D'altra parte non stupirebbe il fatto che l'arcivescovo Capponi acquistasse le proprie suppellettili ad uso liturgico nelle botteghe orafe della sua città natale.</p> |

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà persona giuridica senza scopo di lucro |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Opera della Primaziale Pisana                    |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)           |

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - FOTOGRAFIE

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>   | SBAAAS PI 310192  |
| <b>FTA - FOTOGRAFIE</b>               |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                  | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                    | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>   | GFDSA 48831   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>             |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                  | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                  | Lucchesi G.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>        | 1993  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>            | p. 76 n. 39/C   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>              |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>             |   |
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2003  |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>        | Tagliavini M. G.  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>             |   |
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2022  |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>        | Salis, Rita (raffinamento dati_2022)                              |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Baracchini C.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>            |   |
| <b>AGGD - Data</b>                    | 2007  |
| <b>AGGN - Nome revisore</b>           | ARTPAST/ Del Lungo S.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>            |   |
| <b>AGGD - Data</b>                    | 2014  |
| <b>AGGN - Nome revisore</b>           | Bonanotte M.T.  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>               |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>             | Dono (?) dell'arcivescovo di Pisa Ferdinando Capponi (1883-1903). |