

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665777
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 12

UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00665777
INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Piazza del Duomo
PRCS - Specifiche	sacrestia
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	calice
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Calice di Pio IX
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1815
DTSF - A	1857
DTM - Motivazione cronologia	punzone
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	sec. XIX seconda metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega romana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo/ cesellatura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	31
MISL - Larghezza	16

MISV - Varie	diametro coppa 10.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La base, a pianta circolare, è impostata su un breve gradino liscio, che una cornice a triplo giro di foglie ed una, bombata, a triplo intreccio con perle, raccordano al corpo centrale a campana. Questo, ornato con ampie foglie di vite pendenti, solcate da venature ed alternate a piccoli grappoli d'uva, che riempiono completamente tutto lo spazio disponibile, è sovrastato da una cornicetta con un giro di foglie. Il fusto ha nodi di raccordo a disco con cornici a ovuli corniciati, alternati a coppie di piccoli cespi d'acanto, e a baccellature corniciate. Il nodo centrale, ovoidale reca, sul fondo e alla sommità, un giro di ampie foglie di vite solcate da venature, che delimitano al centro quattro campi quadrilobati a compasso gotico includenti, su fondo puntinato, una croce greca raggiata con terminali a tre lobi. (segue in OSS)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	Bordo della base
STMD - Descrizione	Illeggibili
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMI - Identificazione	Roma
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	Orlo della coppa, sotto la base
STMD - Descrizione	Chiavi incrociate sormontate da tiara entro scudo.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Pio IX
STMP - Posizione	Lamina d'argento sotto la base
STMD - Descrizione	Scudo inquartato con leone rampante e bande.
	Il calice di proprietà di Pio IX (1792-1878), come sta ad attestare lo stemma pontificio apposto sotto la base, è stato donato alla Cattedrale dal Papa stesso nel 1857, in occasione della sua visita politico-pastorale a Pisa. Il calice, appena citato nell'inventario del 1890 e sommariamente descritto in quello del 1895, reca le chiavi incrociate sormontate da tiara entro scudo, punzone di garanzia del titolo in uso a Roma dal 1815 al 1870, che ci consente di attribuire l'oggetto ad una bottega romana non meglio identificata e di collocarlo tra il 1815 ed il 1857, l'anno in cui viene offerto in dono dal Papa: anche a causa della

NSC - Notizie storico-critiche

quasi totale assenza di studi riguardanti l'oreficeria romana risulta estremamente difficile datare il nostro arredo con maggiore precisione. Tipico prodotto della cultura artistica ottocentesca dei revivals improntata al connubio degli stili storici più disparati, il calice mescola elementi stilistici e suggestioni artistiche d'origine diversa. Reminescenze barocche si possono rinvenire nella cornice bombata della base e nelle teste alate dei cherubini, sbalzate con un rilievo accentuato sul fondo puntinato, come pure nell'horror vacui evidente nella fitta decorazione, che, servendosi tra l'altro di motivi propri del repertorio tradizionale come le spighe di grano e i grappoli d'uva, arriva a ricoprire interamente la superficie dell'oggetto senza lasciare alcuno spazio vuoto. In particolare, poi, le ampie foglie di vite che decorano la base, il nodo centrale e il sottocoppa, nel loro profilo seghettato dai bordi talora accartocciati e nelle venature che ne solcano la superficie riecheggiano quel gusto naturalistico, che, diffusosi nel Seicento, si coniuga perfettamente con l'affermarsi dello stile floreale olandese. Alle suggestioni barocche se ne aggiungono altre rinascimentali, dalla forma ovoidale del nodo centrale alle cornici a ovuli e baccellature, sino all'organizzazione razionale e ordinata dell'ornato, che anziché annullare le forme travalicandole, come avviene negli oggetti barocchi, al contrario le asseconda esaltandole. Non mancano neppure echi del gusto gotico nei campi quadrilobati sul nodo centrale e nelle croci raggiate con terminali a tre lobi che vi sono racchiuse.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione donazione

ACQN - Nome Pio IX

ACQD - Data acquisizione 1857

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

CDGS - Indicazione specifica Opera della Primaziale Pisana

CDGI - Indirizzo Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 310158

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 49601

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTF - Tipo inventario

FNTT - Denominazione 1890 Inventario degli Argenti, Sacre Reliquie, Arredi Sacri, Biancherie Mobili della Chiesa Primaziale di Pisa.

FNTD - Data 1890

FNTF - Foglio/Carta	c. 8
FNTN - Nome archivio	Archivio dell' Opera del Duomo di Pisa
FNTS - Posizione	151
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Supino B.
FNTT - Denominazione	1895 Inventario degli Argenti Sacre Reliquie, Arredi sacri, Biancheria Mobili etc etc della Chiesa Primaziale di Pisa.
FNTD - Data	1895
FNTF - Foglio/Carta	c. 8 v
FNTN - Nome archivio	Archivio dell' Opera del Duomo di Pisa
FNTS - Posizione	151 bis
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ciabatti F., Mariotti G.
FNTT - Denominazione	Riscontro del 1899 dell'inventario del 1895.
FNTD - Data	1899
FNTN - Nome archivio	Archivio dell' Opera del Duomo di Pisa
FNTS - Posizione	151 bis
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucchesi G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 78 n. 47
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome compilatore	Tagliavini M. G.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome compilatore	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Sotto la base è fissata una lamina in argento dorato con al centro un'altra lamina analoga concentrica. (Segue da DESO:) Sul sottocoppa, profilato da una cornice mistilinea modanata, quattro teste di cherubini alati, dalle quali pendono alternativamente due foglie di

vite dai bordi accartocciati e un grappolo d'uva, sono separate da fasci di spighe di grano pendenti legati con un nastro, su fondo puntinato.
(fine)