SCHEDA



| CD - CODICI | |
|------------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | OA |
| LIR - Livello di ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00769220 |
| ESC - Ente schedatore | S121 |
| ECP - Ente competente | S121 |
| DV CEDADCHIA | |

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello 19

RVER - Codice oggetto 0900769220 radice

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI PVCC - Comune Pisa

| LDC - COLLOCAZIONE SPE | CIFICA | | |
|--|--|--|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo | | |
| LDCQ - Qualificazione | museo | | |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo dell'Opera del Duomo | | |
| LDCU - Indirizzo | Piazza del Duomo | | |
| LDCS - Specifiche | piano primo, sala 16 | | |
| B - UBICAZIONE | | | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC | | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | | | |
| INVN - Numero | 2014OPAOA00769220_19 | | |
| INVD - Data | 2014 | | |
| A - ALTRE LOCALIZZAZION | | | |
| TCL - Tipo di Localizzazione | luogo di provenienza | | |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GI | EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | | |
| PRVP - Provincia | PI | | |
| PRVC - Comune | Pisa | | |
| PRC - COLLOCAZIONE SPE | CIFICA | | |
| PRCT - Tipologia | chiesa | | |
| PRCQ - Qualificazione | cattedrale | | |
| PRCD - Denominazione | Cattedrale Metropolitana Primaziale di Santa Maria Assunta | | |
| PRD - DATA | | | |
| PRDI - Data ingresso | sec. XIV ultimo quarto | | |
| PRDU - Data uscita | 1912 ante | | |
| A - ALTRE LOCALIZZAZION | | | |
| TCL - Tipo di Localizzazione | luogo di provenienza | | |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GI | EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | | |
| PRVP - Provincia | PI | | |
| PRVC - Comune | Pisa | | |
| PRC - COLLOCAZIONE SPE | CIFICA | | |
| PRCT - Tipologia | biblioteca | | |
| PRCQ - Qualificazione | capitolare | | |
| PRCD - Denominazione | Biblioteca Arcivescovile Cardinale Maffi | | |
| PRD - DATA | | | |
| PRDI - Data ingresso | 1912 ante | | |
| PRDU - Data uscita | 1986 | | |
| G - OGGETTO | | | |
| OGT - OGGETTO | | | |
| OGTD - Definizione | miniatura | | |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme | | |
| OGTP - Posizione | carta 75r | | |
| SGT - SOGGETTO | | | |
| SGTI - Identificazione | Sant'Efisio e San Potito e martirio di due Santi | | |

| OT CRONOLOCIA | | | |
|---|--|--|--|
| DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERIO | | | |
| | | | |
| DTZG - Secolo | sec. XIV | | |
| DTZS - Frazione di secolo | | | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | | | |
| DTSI - Da | 1340 | | |
| DTSV - Validità | ca. | | |
| DTSF - A | 1360 | | |
| DTSL - Validità | ca. | | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | | |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia | | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | | | |
| ATBD - Denominazione | ambito pisano | | |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto | | |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia | | |
| MT - DATI TECNICI | | | |
| MTC - Materia e tecnica | pergamena/ miniatura | | |
| MIS - MISURE | | | |
| MISU - Unità | mm | | |
| MISA - Altezza | 580 | | |
| MISL - Larghezza | 430 | | |
| CO - CONSERVAZIONE | | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZI | ONE | | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto | | |
| STCS - Indicazioni specifiche | carta rifilata, screpolature, consunzioni, cadute di colore, lacune | | |
| DA - DATI ANALITICI | | | |
| DES - DESCRIZIONE | | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Lettera G rosacea decorata con motivi vegetali azzurri e oro. Nel fondo azzurro sono raffigurati i due santi. Lungo tutti e quatto i margini corre un fregio con foglie d'acanto e droleries. Nel fregio a sinistra è individuabile la testa di un cherubino, mentre nel fregio inferiore sono raffigurati il martirio di due santi. | | |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (POTITO) : 11 H (EFISO) | | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Sant'Efisio; San Potito. Figure: Santi; carnefici. Abbigliamento. | | |
| | Il corale fa parte del nucleo di corali eseguiti per la Primaziale e conservati in cattedrale in un armadio, come riporta la Dalli Regoli (1986, p.1 48), "situato presso il presbiterio". Nel 1912 risulta in deposito presso l'Archivio Capitolare dove rimase fino al 1986 anno in cui giunse al Museo dell'Opera del Duomo. Il Papini (1912) ascrive | | |

NSC - Notizie storico-critiche

secolo di ambito pisano. Nel catalogo della "Mostra d'arte sacra antica" del 1953 viene invece assegnato ad un maestro di scuola senese della seconda metà del secolo XIV riscontrando "chiari rapporti con la grande pittura senese del tempo". Il Salmi (1954) riconosce la presenza all'interno del corale, di più artisti, riconoscendo un unico artista nell'esecutore delle carte 75r e 78r di chiara derivazione pisana e precisamente dalle pitture del Camposanto. Di quest'ultima idea è anche la Dalli Regoli (1963) che individua in queste due carte due inserzioni di fogli decorati altrove e di epoca antecedente alla datazione del corale che ascrive all'ultimo quarto del XIV secolo. Per la studiosa infatti, le due carte sono databili alla metà del Trecento e riconosce nei fregi costituiti da un fitto susseguirsi di infiorescenze contenent i putti, animali, e varie figurazioni, e negli effetti iperdecorativi e asimmetrici, strette analogie con le figure rappresentate nelle "Scene Anacoretiche" e nel "Trionfo della Morte" degli affreschi del Camposanto non escludendo la possibilità che il miniatore autore dei due fogli possa essere uno degli artisti che collaborarono al ciclo pittorico. La Dalli Regoli attribuisce ad un anonimo maestro, che chiamerà Maestro dei graduali dell'Opera, la paternità delle miniature delle altre carte del corale. Secondo la studiosa l'anonimo maestro doveva appartenere ad un'officina di cultura fondamentalmente martiniana con qualche riferimento a Pietro Lorenzetti nell'intimità della raffigurazione di alcune scene come nella "Natività di Maria" (lettera S, c. 54v.), anche se nelle miniature del corale le figure sono impostate in modo estremamente semplice e modesto, prediligendo la quantità alla qualità. Dilatando infatti le immagini rispetto alla notazione musicale e al testo scritto vengono spesso sacrificati la cura dei particolari a vantaggio dell'effetto di insieme che risulterà estremamente accattivante grazie all'ausilio di colori caldi e brillanti esaltati dal largo uso dell'oro presente anche sotto forma di pastiglie sparse fra i ricchi fogliami.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| CDG - (| CONDIZIO | ONE GI | URIDICA |
|---------|----------|--------|---------|
|---------|----------|--------|---------|

CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione

specifica

Cattedrale di S. Maria Assunta

CDGI - Indirizzo Piazza del Duomo - 56100 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 71002

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Dalli Regoli G.

BIBD - Anno di edizione 1986

BIBN - V., pp., nn. p. 152

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Dalli Regoli G.

| | 1000 | |
|--------------------------------|---|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1980 | |
| BIBN - V., pp., nn. | p. XX | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
| BIBA - Autore | Salmi M. | |
| BIBD - Anno di edizione | 1954 | |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 18-19 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
| BIBA - Autore | Papini R. | |
| BIBD - Anno di edizione | 1912 | |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 191-192 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
| BIBA - Autore | Barbarini C. | |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 | |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 16 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
| BIBA - Autore | Dalli Regoli G. | |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 | |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 68, 108-109 | |
| BIBI - V., tavv., figg. | figg. 161-162 | |
| MST - MOSTRE | | |
| MSTT - Titolo | Mostra storica nazionale della Miniatura | |
| MSTL - Luogo | Roma | |
| MSTD - Data | 1953 | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 2012 | |
| CMPN - Nome compilatore | Innocenti A. | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 2022 | |
| CMPN - Nome compilatore | Salis, Rita (raffinamento dati_2022) | |
| FUR - Funzionario responsabile | Russo S. | |
| AGG - AGGIORNAMENTO | | |
| AGGD - Data | 2014 | |
| AGGN - Nome revisore | Bonanotte M.T. | |
| AN - ANNOTAZIONI | | |
| | Bibliografia specifica: R. Papini, Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'italia. Pisa, Calzone Editore, Roma 1912, pp. 191-192; M. Salmi, Un anoscritto miniato e un problema attributivo in Commentari, 1954, pp. 18-1 9; G. Dalli Regoli, Miniatura pisana del | |

