# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769222
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
RV - GERARCHIA	

## **RVE - RIFERIMENTO VERTICALE**

**RVEL - Livello** 31

RVER - Codice oggetto 0900769222

# LC - LOCALIZZAZIONE

# PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PΙ
<b>PVCC - Comune</b>	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPE	
LDCO Ovalificacione	palazzo
LDCQ - Qualificazione LDCN - Denominazione	museo
attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	piano primo, sala 16
- UBICAZIONE	
JBO - Ubicazione originaria	OR
NV - INVENTARIO DI MUSI	EO O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	2014OPAOA00769222_31
INVD - Data	2014
- ALTRE LOCALIZZAZION	I
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE G	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPE	CIFICA
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale Metropolitana Primaziale di Santa Maria Assunta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIV ultimo quarto
PRDU - Data uscita	1912 ante
- ALTRE LOCALIZZAZION	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPE	
PRCT - Tipologia	biblioteca
PRCQ - Qualificazione	capitolare
PRCD - Denominazione	Biblioteca Arcivescovile Cardinale Maffi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1912 ante
PRDU - Data uscita	1986
- OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	carta Cv
- CRONOLOGIA	

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1375
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1399
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	$\Sigma$
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Maestro dei graduali
AUTA - Dati anagrafici	notizie ultimo quarto sec. XIV
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00050192
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito pisano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	445
MISL - Larghezza	222
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lettera E in inchiostro rosa su fondo blu decorata da foglie acantiformi nei colori arancio e blu. Perle d'oro. All'interno della lettera fiore con petali acantiformi in inchiostro rosa, arancione, blu e perle d'oro. Sul margine sinistro del foglio fregio a fogliami con droleries.
	Il corale fa parte del nucleo di corali eseguiti per la Primaziale e

## **NSC - Notizie storico-critiche**

un maestro di scuola pisana della metà del secolo XIV riscontrando però "forti influssi senesi". Il Salmi (1954) riconosce la stessa mano del miniatore del corale B4 ascrivibile ad ambito pisano. Di quest'ultima idea è anche la Dalli Regoli (1963) che attribuisce ad un anonimo maestro, che chiamerà Maestro dei graduali dell'Opera, la paternità delle miniature di entrambi i corali. Secondo la studiosa l'anonimo maestro doveva appartenere ad un'officina di cultura fondamentalmente martiniana con qualche riferimento a Pietro Lorenzetti nell'intimità della raffigurazione di alcune scene come nella "Madonna con Bambino" (lett era G, c. CCVIIr.), anche se nelle miniature del corale le figure sono impostate in modo estremamente semplice e modesto, prediligendo la quantità alla qualità. Dilatando infatti le immagini rispetto alla notazione musicale e al testo scritto vengono spesso sacrificati la cura dei particolari a vantaggio dell'effetto di insieme che risulterà estremamente accattivante grazie all'ausilio di colori caldi e brillanti esaltati dal largo uso dell'oro presente anche sotto forma di pastiglie sparse fra i fogliami lussurreggianti. Il Maestro risulta comunque molto legato anche alla tradizione pisana dei pittori attivi nel Camposanto riproponendo infatti alcuni schemi già collaudati negli affreschi come ad esempio nell' "Ascensione di Cristo" (lettera V, c. XLv).

Т	Τ	CO	N	D	17	П	N	N	v	₹.	G	П	T	R	ī	T	П	$oldsymbol{C}$	Δ	Ţ	R.	7	71	N	7	$\bigcap$	O	Τ.	T
	u	$\mathbf{c}\mathbf{c}$		v		7.	U		V.	ע	70	,	U		•		,	v	Æ	v	עש				V.	$\sim$	v		

CDG.	<b>CONDIZIONE GIURI</b>	DICA
CDG -	COMPIDIONE GIONE	DICA

CDGG - Indicazione	proprietà Ente religiose estteliae
ganarica	proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica Cattedrale di S. Maria Assunta

**CDGI - Indirizzo** Piazza del Duomo - 56100 Pisa (PI)

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA.	. FOTO	GRAFIE	

FIAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 71100

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore Dalli Regoli G.

**BIBD - Anno di edizione** 1963

**BIBN - V., pp., nn.** p. 112

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specif	iica.
DIDA - GUICIC	oromograma specin	.ica

**BIBA - Autore** Papini R.

**BIBD - Anno di edizione** 1912

**BIBN - V., pp., nn.** p. 192

#### **MST - MOSTRE**

MSTT - Titolo Mostra storica nazionale della Miniatura

MSTL - Luogo Roma

**MSTD - Data** 1953

## **CM - COMPILAZIONE**

CMP - COMPILAZIONE					
CMPD - Data	2012				
CMPN - Nome compilatore	Innocenti A.				
CMP - COMPILAZIONE					
CMPD - Data	2022				
CMPN - Nome compilatore	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)				
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.				
AGG - AGGIORNAMENTO					
AGGD - Data	2014				
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.				
AN - ANNOTAZIONI					
OSS - Osservazioni	BIBX specifica: R. Papini, Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'italia, Pisa, Calzone Editore, Roma 1912, p. 192; G. Dalli Regoli, Miniatura pisana del Trecento, Neri Pozza editore, Vicenza 1963, p. 112.				