

# SCHEDA

| CD - CODICI                                    |  |
|--|--|
| TSK - Tipo di scheda                           | OA   |
| LIR - Livello di ricerca                       | C  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                           |  |
| NCTR - Codice regione                          | 09   |
| NCTN - Numero catalogo generale                | 00769226   |
| ESC - Ente schedatore                          | S121   |
| ECP - Ente competente                          | S121   |
| RV - GERARCHIA                                 |  |
| RVE - RIFERIMENTO VERTICALE                    |  |
| RVEL - Livello                                 | 5  |
| RVER - Codice oggetto radice                   | 0900769226   |
| LC - LOCALIZZAZIONE                            |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |  |
| PVCP - Provincia                               | PI   |
| PVCC - Comune                                  | Pisa   |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |  |
| LDCT - Tipologia                               | palazzo  |
| LDCQ - Qualificazione                          | museo  |
| LDCN - Denominazione attuale                   | Museo dell'Opera del Duomo                                 |
| LDCU - Indirizzo                               | Piazza del Duomo   |
| LDCS - Specifiche                              | piano primo, sala 16                                       |
| UB - UBICAZIONE                                |  |
| UBO - Ubicazione originaria                    | OR   |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA     |  |
| INVN - Numero                                  | 2014OPAOA00769226_05                                       |
| INVD - Data                                    | 2014   |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI                      |  |
| TCL - Tipo di Localizzazione                   | luogo di provenienza                                       |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |  |
| PRVP - Provincia                               | PI   |
| PRVC - Comune                                  | Pisa   |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |  |
| PRCT - Tipologia                               | chiesa   |
| PRCQ - Qualificazione                          | cattedrale   |
| PRCD - Denominazione                           | Cattedrale Metropolitana Primaziale di Santa Maria Assunta |
| PRD - DATA                                     |  |
| PRDI - Data ingresso                           | sec. XIV prima metà  |

|   |  |
|---|--|
| <b>PRDU - Data uscita</b>                             | 1963 ante                                |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>                      |  |
| <b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>                   | luogo di provenienza                     |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                               | PI                                       |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | Pisa                                     |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                               | biblioteca                               |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                          | capitolare                               |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                           | Biblioteca Arcivescovile Cardinale Maffi |
| <b>PRD - DATA</b>                                     |  |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                           | 1963                                     |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                             | 1986                                     |
| <b>OG - OGGETTO</b>                                   |  |
| <b>OGT - OGGETTO</b>                                  |  |
| <b>OGTD - Definizione</b>                             | miniatura                                |
| <b>OGTV - Identificazione</b>                         | elemento d'insieme                       |
| <b>OGTP - Posizione</b>                               | carta 55r                                |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                      |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                  | sec. XIV                                 |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                      | prima metà                               |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                     |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                      | 1340                                     |
| <b>DTSV - Validità</b>                                | ca.                                      |
| <b>DTSF - A</b>                                       | 1349                                     |
| <b>DTSL - Validità</b>                                | ca.                                      |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                   | analisi stilistica                       |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                   | bibliografia                             |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                     |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                         |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                           | ambito pisano                            |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>           | analisi stilistica                       |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>           | bibliografia                             |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                              |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                        | pergamena/ miniatura                     |
| <b>MIS - MISURE</b>                                   |  |
| <b>MISU - Unità</b>                                   | mm                                       |
| <b>MISA - Altezza</b>                                 | 595                                      |
| <b>MISL - Larghezza</b>                               | 380                                      |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                             |  |

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Lettera C in inchiostro rosa su fondo blu e oro decorata all'interno da girali con foglie d'acanto rosa e arancio e perle d'oro. Lungo il margine del foglio corre un fregio a fogliami con droleries. |
|--|--|

Il corale fa parte del nucleo di corali eseguiti per la Primaziale e conservati in cattedrale in un armadio, come riporta la Dalli Regoli (1986, p. 148), "situato presso il presbiterio". Nel 1963 risulta conservato presso la Biblioteca Capitolare (Dalli Regoli, 1963, p. 90). Il Papini (1912) ascrive l'illustrazione del Corale ad un maestro attivo nella seconda metà del XIV secolo di ambito fiorentino. Il Salmi (1954) lo assegna ad un maestro di scuola senese della seconda metà del secolo XIV riscontrando grandi affinità con la pittura senese contemporanea soprattutto con quella di Pietro Lorenzetti. La Dalli Regoli (1963, 1986) invece riconosce un maestro di ambito pisano, che chiamerà Maestro primo, l'autore delle miniature di questo corale e anche di quelle dei corali A.2 e E. 8. Secondo la studiosa l'anonymo maestro doveva risiedere stabilmente a Pisa, dove lavorava sia per le comunità religiose (Opera Primaziale, convento di San Francesco) che per i magistrati comunali (Archivio di Stato di Pisa, mss. Com. A. 15 e Com. A. 18). Il Maestro, che operava all'interno di una sigla stilistica ben riconoscibile, doveva appartenere ad un'officina che aveva molti punti di contatto con la cultura figurativa della prima metà del Trecento (figurine asciutte con vesti dai segni composti, capigliature compatte, volti dai lineamenti marcati), in cui venivano unite in un equilibrio perfetto sia forme senesi che fiorentine avendo però un punto di riferimento determinante in Francesco Traini e nella tradizione pisana dei pittori attivi nel Campo santo. Dalla cultura lorenzettiana eredita la sobrietà e la compostezza delle figure riscontrabile anche nell'unica grande miniatura figurata presente in questo corale, "Le Marie al sepolcro", dove la rapida scalatura dei piani, la collocazione delle tre donne poste una dietro l'altra e la gamma cromatica dei colori particolarmente sobria, sottolinea ulteriormente l'austera intenzione compositiva. Sono invece, pur mantenendo uno stile personalissimo, di chiara derivazione dei moduli presenti nel Camposanto pisano, i vari essere fantastici presenti nelle "droleries" dei fregi che ornano tutte le lettere miniate.

**NSC - Notizie storico-critiche****TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente religioso cattolico |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Cattedrale di S. Maria Assunta     |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Piazza del Duomo - 56100 Pisa (PI) |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | 71187                   |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Papini R.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1912                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 192                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Dalli Regoli G.        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1963                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 90                  |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| <b>CMPD - Data</b>             | 2012         |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b> | Innocenti A. |

**CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2022                                 |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>        | Salis, Rita (raffinamento dati_2022) |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Russo S.                             |

**AGG - AGGIORNAMENTO**

|                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| <b>AGGD - Data</b>          | 2014           |
| <b>AGGN - Nome revisore</b> | Bonanotte M.T. |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | BIBX specifica: R. Papini, Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'italia. Pisa, Calzone Editore, Roma 1912, p. 192; G. Dalli Regoli, Miniatura pisana del Trecento, Neri Pozza editore, Vicenza 1963, p. 90. |
|---------------------------|---|