

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769229
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello	1
RVER - Codice oggetto radice	0900769229

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	piano primo, sala 16

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00769229_01
INVD - Data	2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale Metropolitana Primaziale di Santa Maria Assunta

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XIV prima metà
PRDU - Data uscita	1963 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	biblioteca
PRCQ - Qualificazione	capitolare
PRCD - Denominazione	Biblioteca Arcivescovile Cardinale Maffi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1963
PRDU - Data uscita	1986

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	carta 4v

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	apparizione di Cristo ai profeti
-------------------------------	----------------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1325
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1349
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito pisano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	590
MISL - Larghezza	390
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	consunzioni, ritocchi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lettera A in inchiostro blu e rosa su fondo oro con all'interno figure. La lettera è inserita in un rettangolo ugualmente dorato definito da una cornicina che ha agli angoli quattro tondi con i simboli degli evangelisti e a metà quattro quadrilobi con i patriarchi. All'esterno un fregio sottile e continuo con elementi fogliacei che si intrecciano con elementi geometrici, angeli e figure fantastiche, al centro in basso all'interno di un medaglione lobato è la Madonna con Bambino.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 32 1 : 11 I 62 (EZECHIELE) : 11 I 62 (DANIELE) : 11 I 62 (MICHEA) : 1 I 62 (GEREMIA) : 11 I 62 (ABACUC) : 11 I 62 (ISAIA) : 11 I 42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Gesù Bambino; Ezechiele; Daniele; Geremia; Abacuc; Isaia. Figure: angeli. Simboli: Evangelisti.
	Il corale fa parte del nucleo di corali eseguiti per la Primaziale e conservati in cattedrale in un armadio, come riporta la Dalli Regoli (1986, p. 148), "situato presso il presbiterio". Nel 1963 risulta esposto "nei locali dell'Opera" (Dalli Regoli, 1963). Il corale, un antifonario relativo al Tempo dell'Avvento, reca questa pagina-incipit con il testo

NSC - Notizie storico-critiche

"Aspiciens a longe" con la miniatura dell'iniziale A che illustra l'apparizione di Cristo ai profeti, che risulta essere una carta appartenente probabilmente ad un codice più antico. La pagina, come nota la Dalli Regoli (Dalli Regoli, 1983) è infatti di una pergamena molto più spessa delle altre del codice ed è bianca nel recto. Un'altra differenziazione è rappresentata, sempre secondo la studiosa, dalla tecnica di applicazione dell'oro, in questa carta infatti l'oro, in pasta, è steso direttamente sulla pergamena in strato sottile mentre nelle altre l'oro è in foglia e quindi applicato su uno strato di bolo. Anche da un punto di vista stilistico, questa pagina si differenzia moltissimo dalle altre iniziali del codice sia per struttura che per esecuzione rappresentando così un vero e proprio unicum nell'ambito della produzione locale. Risulta difficile stabilire sia la provenienza che la datazione di questo foglio. Sicuramente lo sconosciuto miniatore doveva avere esperienza, o ambizione, di pittore come appare chiaro dalla complessa struttura della cornice mistilinea che si rifà ai polittici del primo Trecento. Come del resto alla pittura di cultura ancora cimabuesca e giottesca si rifanno le teste arrovesciate indietro dei profeti o l'angelo di Matteo, mentre richiami a Pacino di Bonaguida si ritrovano nella squadrata saldezza delle figure e nel complesso fregio esterno (si veda ad esempio la pagina con il Cristo in Maestà del MS. M. 742 conservato nella Morgan Library & Museum di New York). Tutti questi elementi ed anche la mancanza di qualsiasi traccia in questa miniatura di influenze della cultura senese molto forti a Pisa in questo periodo, fanno propendere per una datazione del foglio ai primi decenni del secolo XIV per mano di un miniatore di ambito fiorentino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Cattedrale di S. Maria Assunta

CDGI - Indirizzo

Piazza del Duomo - 56100 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

71219

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Papini R.

BIBD - Anno di edizione

1912

BIBN - V., pp., nn.

pp. 189-191

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lucchesi G.P.

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBN - V., pp., nn.

p. 90

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Dalli Regoli G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. XX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalli Regoli G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 149-151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbarini C.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalli Regoli G.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-69, 125-126
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi Duprè Dal Poggetto M.G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 519
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stefanini P.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi Duprè Dal Poggetto M.G.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212-214
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra storica nazionale della Miniatura
MSTL - Luogo	Roma

MSTD - Data	1953
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome compilatore	Innocenti A.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome compilatore	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>BIBX specifica: R. Papini, Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia. Pisa, Calzone Editore, Roma 1912, pp. 189-191; Mostra d'arte sacra antica a cura di P. Stefanini, Pisa 1953, p. 30; M. Salmi, Un manoscritto mi niato e un problema attributivo in Commentari, 1954, p. 19; G. Dalli Regoli, Miniatura pisana del Trecento, Neri Pozza editore, Vicenza 1963, pp. 67 -69, 125-126; M.G.Ciardi Duprè dal Poggetto, Codici pisani trecenteschi a Firenze in Miniatura italiana in età romanica e gotica, L. Olschki, Firenz e 1979, p. 519, fig. 18; G. Dalli Regoli, Mostri, maschere e grilli, 1980 p. XX; G. Dalli Regoli, iconografia e struttura in una pagina di antifonario, in Bollettino Storico Pisano, LII, 1983, pp.191-197; G. Dalli Regoli, La miniatura: gli exultet e i libri corali in Il Museo dell'Opera del Duomo di Pisa a cura di G. de Angelis D'Ossat, Milano, Silvana 1986, pp. 149- 151; G. P. Lucchesi, Museo dell'Opera del Duomo di Pisa, Pacini Editore, Ospedaletto 1993, p. 90; C. Barbarini, Miniatura a Pisa nel Trecento: dal ma estro di Eufrosia a Francesco Traini in Studi Pisani, 2003, p. 16; M.G.Ciardi Duprè dal Poggetto, La miniatura del trecento in Italia centrale, in La Miniatura in Italia a cura di A. Putaturo Donati Murano- A. Perriccioli Saggese, Edizioni Scientifiche Italiane, 2005, pp.212-214.</p>