SCHEDA

RVER - Codice oggetto

radice

LC - LOCALIZZAZIONE

PVCP - Provincia

PVCC - Comune



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769231
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
RV - GERARCHIA	
RVE - RIFERIMENTO VERTICALE	
RVEL - Livello	13

Pagina 1 di 5

0900769231

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PΙ

Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione museo **LDCN - Denominazione** Museo dell'Opera del Duomo attuale LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo **LDCS - Specifiche** piano primo, sala 16 **UB - UBICAZIONE** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** 2014OPAOA00769231_13 **INVD - Data** 2014 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVP - Provincia ΡI **PRVC - Comune** Pisa PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia chiesa **PRCO - Qualificazione** cattedrale **PRCD - Denominazione** Cattedrale Metropolitana Primaziale di Santa Maria Assunta PRD - DATA sec. XIV metà PRDI - Data ingresso PRDU - Data uscita 1912 ante LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI luogo di provenienza TCL - Tipo di Localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVP - Provincia ΡI **PRVC - Comune** Pisa PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA biblioteca PRCT - Tipologia **PRCQ - Qualificazione** capitolare **PRCD - Denominazione** Biblioteca Arcivescovile Cardinale Maffi PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1912 PRDU - Data uscita 1963 OG - OGGETTO **OGT - OGGETTO OGTD** - Definizione miniatura **OGTV** - Identificazione elemento d'insieme **OGTP** - Posizione carta 169r. **DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV		
DTZS - Frazione di secolo	metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1349		
DTSV - Validità	ca.		
DTSF - A	1360		
DTSL - Validità	ca.		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATB - AMBITO CULTURALE	ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito pisano		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	mm		
MISA - Altezza	610		
MISL - Larghezza	280		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
STCC - Stato di conservazione	buono		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE	DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lettera L in inchiostro rosa su fondo oro decorata da foglie acantiformi nei colori arancio, rosa, blu e grigio. Sul margine sinistro, superiore e inferiore del foglio fregio a fogliami con droleries.		
NSC - Notizie storico-critiche	L'antifonario fa parte del nucleo di corali eseguiti per la Primaziale e conservati in cattedrale in un armadio, come riporta la Dalli Regoli (1986, p. 148), "situato presso il presbiterio". Nel 1912 risulta in deposito presso l'Archivio Capitolare, mentre nel 1963 come riportato dalla Dalli Regoli (1963, p.106) risulta essere esposto nei locali dell'Opera del Duomo. Il Papini (1912) ascrive l'illustrazione del corale ad un maestro attivo a gli inizi del XV secolo di ambito francese individuando nei fondi quadrettati delle lettere D (c. 6r) e Q (c.205r) chiare influenze della scuola d'oltralpe. Il Salmi (1954, p.19) non sembra fare una distinzione netta fra questo corale e quello segnato B.4 ascrivendo quindi la paternità delle miniature del corale ad artisti diversi, ma tutti di ambito pisano. La Dalli Regoli (1963, 1986) attribuisce ad un anonimo maestro di ambito pisano, che chiamerà Maestro secondo degli Antifonari dell'Opera, la paternità della maggior parte delle iniziali presenti nel corale. Secondo la studiosa, l'anonimo maestro doveva appartenere ad un'officina di cultura fondamentalmente martiniana con qualche riferimento a Pietro		

Lorenzetti, ma con forti legami con la pittura di Francesco Traini, che restarà per il maestro un punto di riferimento importantissimo. Dal Lorenzetti eredita la monumentalità e l'austerità delle figure, che vengono però appiattite dalla pesantezza dei tratti e dalla legnosità delle ombre. Gli autori delle miniature impostano in senso curvilineo ogni segno sia nei volti che negli abbigliamenti delle figure cercando di personalizzare lo stile martiniano. Allo stesso ambito la studiosa attribuisce anche il corale D.7 sempre conservato nel Museo.

	attribuisce anche il corale D.7 sempre conservato nel Museo.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	-	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
CDGS - Indicazione specifica	Cattedrale di S. Maria Assunta	
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo - 56100 Pisa (PI)	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - FOTOGRAFIE		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	71119	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Papini R.	
BIBD - Anno di edizione	1912	
BIBN - V., pp., nn.	p. 191	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Dalli Regoli G.	
BIBD - Anno di edizione	1963	
BIBN - V., pp., nn.	p. 106	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2012	
CMPN - Nome compilatore	Innocenti A.	
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2022	
CMPN - Nome compilatore	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)	
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.	
AGG - AGGIORNAMENTO		
ACCED D	2014	

2014

Bonanotte M.T.

AGGD - Data

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

AGGN - Nome revisore

BIBX specifica: R. Papini, Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'italia. Pisa, Calzone Editore, Roma 1912, p.191; G. Dalli Regoli,

Miniatura pisana del Trecento, Neri Pozza editore, Vicenza 1963, p,

