SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769098
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	piano primo, sala 15, parete est
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00769098_a
INVD - Data	2014
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00769098_b
INVD - Data	2014
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00769098_c
INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	p.zza del Duomo

PRCS - Specifiche	coro
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1986
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	formella
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	3
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	grottesche/ motivo decorativo floreale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1524
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1513
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Carota Antonio di Marco detto Maestro Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1485/ 1568
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00005135
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	43
MISL - Larghezza	27
MISP - Profondità	1.5
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Tarli e lievi fenditure.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1969
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
RSTN - Nome operatore	Geri G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Serie di tre formelle di forma rettangolare, di legno intagliato con motivi a grottesche e con racemi vegetali che s'identificano dal basso verso, in centro e in corrispondenza del bordo perimetrale. Nelle due formelle laterali si distingue una coppia di cornucopie affrontate sostenenti una figura bellica. Quella centrale, invece, è decorata con motivi vegetali e animali ed in centro vi è intagliato il simbolo del Santissimo Sacramento.
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98783
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni. Fiori. Vegetali. Animali. Simboli.
NSC - Notizie storico-critiche	Le tre formelle intagliate con motivi a grottesche e floreali provengono dal Duomo di Pisa, così come attestano le fonti archivistiche e bibliografiche rintracciate. Pubblicate da Supino alla fine del secolo scorso, nel 1893, si trovavano allora montate in un unico pannello assieme a due intagli di gusto gotico già fortemente frammentari (oggi non rintracciabili), del tutto analoghi agli intagli attualmente ospitati nelle panche che occupano gli spazi fra gli altari nelle navatelle del Duomo. Le tre formelle per la loro tipologia sembrano riferibili all'ultima fase dei lavori per quel complesso, fra il 1510 ed il 1513, quando risulta attivo per gli intagli del coro del Duomo il legnaiolo Antonio di Marco di Giano, detto il Carota, autore delle medesime. Pertanto, le tre formelle sembra che facessero parte della decorazione ad intarsio del grandioso progetto del coro e della tribuna del Duomo pisano. Importante è sottolineare che queste formelle sono superstiti, insieme alle altre tarsie e sculture lignee conservate allora in cattedrale, poichè nel 1595 vi fu un grande incendio che devastò l'interno del cosidetto Duomo, nella notte tra il 25 e il 25 ottobre del 1595. L'incendio causato da una fiamma lasciata inavvertitamente accesa nel corso di riparazioni occorenti alla copertura della navata centrale, distrusse sicuramente tutti i manufatti lignei che si trovavano nella navata stessa e arrecò grandissimi danni alla decorazione esistente nei due transetti. Le ricerche di vari studiosi hanno portato alla conseguenza che tra il 1400 ed il 1500 un'équipe di ingegniosi ed eccelenti intarsiatori ed intagliatori operarono nel Duomo pisano per la realizzazione del coro. Varie vicessitudini si annoverano nel corso dei secoli durante i lavori e il succedersi degli artigiani. Si registrano nomi importanti sia pisani che fiorentini che operano in loco, dai fratelli Pontelli, Baccio e Piero, a Guido di Filippo da Seravallino, da Giuliano di Maiano a Lorenzo di Michele Spagnolo e Domenico Mariotto. Per finire si rintraccia da un documento di poco posteriore al compimento dei lavori (ASP, Opera 157, c.85 v) che

	attesta che la responsabilità dell'opera era stata affidata al Seravallino, fatto che conferma, a nostro parere, il suo coinvolgimento come intarsiatore anche durante la prima parte del lavoro. Il coro, infine, completato doveva presentarsi come un insieme complesso ed eterogeneo. Dovevano far parte, infatti, sia gli intagli ancora tardogotici oggi sistemati nelle panche delle navatelle esterne riferibili a Diego da Toledo (1495), Giovanni di Bartolomeo d'Antonio di Vanni (1498-99), Lorenzo di Michele Spagnolo (1498-99) durante la prima fase, sia braccioli dell'attuale coro e alcuni frammnenti nel Museo, espressione di un nuovo gusto decorativo rinascimentale, riferibili al nostro artista il "Carota" (1513).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica privata
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70137
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70138
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70139
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Guidi D.
FNTT - Denominazione	Inventario 2005
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	396
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Opera della Primaziale Pisana
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I.B.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBN - V., pp., nn.	p. 167
BIBI - V., tavv., figg.	fig. a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Tanfani Centofanti L.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Papini R.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini Pietri A.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mostra d'Arte sacra antica
BIBD - Anno di edizione	1953
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barsotti R.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Opera della Primaziale pisana, IX Centenario della Fondazione della Cattedrale
BIBD - Anno di edizione	1963
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Novello R.P.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucchesi G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 301-312/ 640
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1975 a, b, c
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome compilatore	Fisichella L.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	BIBX specifica: I. B. Supino, I maestri d'intaglio e di tarsia in legno nella Primaziale di Pisa, in Archivio Storico dell'Arte, VI (1893), p. 167, fig. a; G. Lucchesi, Il Museo dell'Opera del Duomo di Pisa, Pisa, 1993, pp. 84-88; A. Peroni (a cura di), Il Duomo di Pisa, Vol. III; 1995, pp. 301-312.