

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769100
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	piano primo, sala 13, parete nord
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00769100_a
INVD - Data	2014
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00769100_a
INVD - Data	2014
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00769100_b
INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCC - Complesso monumentale di	p.zza del Duomo

appartenenza	
PRCS - Specifiche	altare maggiore
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1633
PRDU - Data uscita	1774
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cimitero
PRCQ - Qualificazione	monumentale
PRCD - Denominazione	Camposanto Monumentale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Piazza dei Miracoli
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo Civico di S. Francesco
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo Nazionale di S. Matteo
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1896
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dossale
OGTV - Identificazione	compleSSO decorativo

QNT - QUANTITA'**QNTS - Quantità non rilevata**

QNR

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione**

motivi decorativi vegetali a festoni con nastri e putti/ motivi decorativi a volute/ assunzione della Madonna

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo

secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1625

DTSV - Validità

post

DTSF - A

1649

DTSL - Validità

ante

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto**

Riminaldi Giovan Battista

AUTA - Dati anagrafici

1595-1637

AUTS - Riferimento all'autore

attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTH - Sigla per citazione

00002115

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

legno di noce/ intaglio/ scultura

MIS - MISURE**MISU - Unità**

NR

MISA - Altezza

348

MISL - Larghezza

100

MISP - Profondità

102

MISV - Varie

pannelli laterali: 81.5x43x2.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

Tarli, lacune in corrispondenza dei motivi decorativi ad intaglio.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1969
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
RSTN - Nome operatore	Geri G.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La struttura lignea del dossale è composta da tre gradini di diverse dimensioni: quello inferiore, più allungato, reca intagli raffiguranti putti con racemi, stemmi, teste di santi e mensoline con teste di angioletti; il gradino mediano ha al centro la raffigurazione dell'Assunzione di Maria (il busto è stato segato, come anche le teste dei due angeli) accompagnata da putti reggifestoni; il gradino superiore, più piccolo, unisce ai racemi tre teste di cherubino; girali e angioletti decorano anche le alzate laterali. Fanno parte del complesso anche due riquadri con racemi appesi a teste di angioletti, purtroppo segate.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 1911 46 AA 122
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Figure: putti; cherubini. Decorazioni. Vegetali. Simboli. Armi. Araldica.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	laterale sinistro
ISRI - Trascrizione	OPAE

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	familiare
STMI - Identificazione	Operaio Curzio Ceuli
STMP - Posizione	laterale destro
STMD - Descrizione	Scudo sagomato fasciato. Al capo caricato di tre stelle.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	croce pisana
STMP - Posizione	lato sinistro in basso
STMD - Descrizione	Di rosso, alla croce patente rintriciata, pomata con dodici globi dello stesso.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	religioso

STMI - Identificazione	OPA
STMP - Posizione	laterale sinitro
STMD - Descrizione	<p>Scudo sagomato con cornici a volute. Caricata dell'iscrizione OPAE</p> <p>Il rivestimento ligneo dell'altare maggiore proviene dal Duomo di Pisa, dove sembra sia stato dal 1633 al 1744. È stato realizzato in due riprese, tra il 1627 ed il 1633 da Giovan Battista Riminaldi, fratello del celebre Orazio Riminaldi pittore del secolo coevo. Il complesso rivela legami con opere berniniane e con la Cappella Paolina di S. Maria Maggiore a Roma, dove aveva lavorato anche il Cigoli. L'opera è menzionata nei Ricordi dell'Operaio Curzio Ceuli: essi riportano anche la fattura di una storiella della Coronazione della Madonna, purtroppo non rintracciata. L'insieme fu voluto per ornare l'altare marmoreo seicentesco e i due piedistalli reggiangeli cerofoi giambologneschi, originariamente posti ai lati della mensa. L'uso riservato per le grandi ceremonie fu abbandonato all'indomani della messa in opera dell'attuale altare realizzato nel 1774. Passato ai magazzini poi al Camposanto Monumentale, quindi al Museo Civico di S. Francesco e poi in quello Nazionale di S. Matteo, dal 1986 è nel Museo dell'Opera del Duomo di Pisa. L'artista nello stesso periodo realizzò, sempre per la Cattedrale pisana, due sculture lignee d'imponenti dimensioni, due Angeli cerofoi che dovevano essere collocati ai lati degli armadi dove venivano custodite le sacre reliquie della Cattedrale. Questi, insieme al dossale d'altare, concludono degnamente la rassegna delle sculture del Museo, uniche opere superstiti della vastissima attività di Giovan Battista Riminaldi nel Duomo di Pisa, dove eseguì armadi e cornici scolpite di cui si è persa traccia. Sarebbe improprio inquadrare queste sculture nell'ambito dell'artigianale lavoro d'intaglio. Infatti il Riminaldi dimostra una cultura assai articolata e smaliziata, che superando i modelli del Francavilla e del Gianbologna, ancora per lo più accordati al ritmo di sigle composite chiuse, lo porta a scegliere strutture aperte e sbilanciate, derivate evidentemente delle opere precoci del Bernini, da lui conosciute durante il soggiorno giovanile a Roma. Pertanto, i partiti decorativi dell'altare sono frutto di questa educazione romana e mostrano desunzioni sintomatiche dagli ornati della Cappella Paolina in Santa Maggiore. La predella d'altare era un tempo all'altar maggiore del Duomo di Pisa, come si legge nel seguente ricordo: "ricordo come questo presente anno 1628, Io Curtio Ceuli Operaio ho fatto fare una predella di noce a tre gradini per mano di Giovan Battista Riminaldi, Intagliatore di Legnami, Pisano, entrovi la storia della Santissima Assunta della Madonna che va in cielo, di bassorilievo con puttini et Angiolini di rilievo, et sta benissimo, et è stata tenuta bellissima et si è speso scudi 250 et si tiene sopra l'altare grande". (Ricordi dell'Operaio Ceuli; Campione Rosso A) In un foglio sciolto dell'Archivio del Capitolo - Filza 2, fra molte notizie relative al Duomo, si trova scritto " [...] l'intaglio del reliquiario, angeli e scalinata dell'altar grande ancora di Giov. Batta Riminaldi".</p>
NSC - Notizie storico-critiche	

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica privata
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70791

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70792

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70793

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	GFDSA 37392

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	GFDSA 37393

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	GFDSA 37394

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	GFDSA 37395

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	GFDSA 37396

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	GFDSA 37407

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	GFDSA 37408

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTA - Autore	Guidi D.
FNTT - Denominazione	Inventario 2005
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	385-386
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Opera della Primaziale Pisana
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Da Morrona A.
BIBD - Anno di edizione	1787-92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tanfani Centofanti L.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	p. 225
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini Pietri
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	p. 214, n.11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Papini R.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini Pietri A.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barsotti R.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Opera della Primaziale pisana, IX Centenario della Fondazione della Cattedrale
BIBD - Anno di edizione	1963
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Opera

BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 113-114.
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucchesi G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42/ 82-83
BIBI - V., tavv., figg.	Tavv. XXVI/XXXI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	vol. III, pp. 639-640
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1969-1971
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome compilatore	Fisichella L.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Il dossale d'altare venne restaurato, insieme agli arredi lignei a partire dal 1969 da Giancarlo Geri. Il gradino in noce dell'altare maggiore del Duomo del Riminaldi si presentava in tal momento ricoperto da più strati di verniciature e danneggiato dagli esiti di un'alluvione che aveva lasciato consistenti residui di melma. I residui di melma sono stati rimossi con tamponi di cotone idrofilo imbevuti di acqua e con l'aiuto di pennelli duri. Gli strati di vernice sono stati trattati in maniera differenziata a seconda della composizione della vernice stessa: quella superiore, costituita da olio di lino e terra d'ombra, è stata asportata con applicazione di Decapant e lavaggi con diluente nitro; quella sottostante, composta di gesso e colla, è stata rimossa in modo identico ai residui di lino. Le integrazioni effettuate sono state eseguite senza intagliare i particolari del motivo decorativo. Il consolidamento del legno, estesamente corroso dai tarli, è stato eseguito con Paraloid B72 al 7% in diluente nitro applicato a pennello. Tutti gli arredi hanno avuto una protezione finale a cera d'api in essenza di trementina al 10%. BIBX specifica: A. Bellini Pietri, Catalogo del Museo Civico di Pisa, Pisa, 1906, p. 214, n. 11; G. De Angelis d'Ossat, Il Museo dell'Opera del Duomo di Pisa, Pisa, 1986, pp. 113-114, fig. 130; G. Lucchesi, Il Museo dell'Opera del Duomo di Pisa, Pisa, 1993, p. 42 e pp. 82-83, tav. XXVI/ XXXI; A. Peroni (a cura di), Il Duomo di Pisa, Vol. III, 1995, pp. 639-640, fig. 1969-71.</p>