

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769103
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	piano primo, sala 13, parete est
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00769103
INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Lazzaro
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa ecclesiastica
PRCD - Denominazione	Casa dell'Università dei Cappellani
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	arcivescovile
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	p.zza Arcivescovado
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1986
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Madonna con Bambino e San Lorenzo, San Lazzaro, Sant'Antonio Abate e San Bernardino/ pietà
<b>SGTT - Titolo</b>	Gianpiero da Portovenere e Mona Michela dalla Spetie
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1470
<b>DTSF - A</b>	1470
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Benozzo di Lese detto Benozzo Gozzoli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1421 ca./ 1497
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000744
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura a tempera/ doratura/ marmorizzazione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	242
<b>MISL - Larghezza</b>	210
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Fenditure in corrispondenza delle giunture delle assi, lieve crettature sulla pellicola pittorica.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Baroni S.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 623
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; San Lorenzo; San Lazzaro; Gesù Bambino; San Bernardino; Sant'Antonio. Abbigliamento religioso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nella base del trono
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIANPIERO DAPORTO VENERE EMONA MICHELA/ DALLA SPETIE FECIONO FARE QUESTA TAVOLA MCCCLXX
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'aureola di San Lazzaro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SAN [...] TIVS LAZA [...] VS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	nell'aureola di San Lorenzo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SAN [...] TIV
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'aureola della Madonna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANTA MARIA MATE DEI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'aureola di Gesù Bambino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	YESV CRISTVS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'aureola di Sant'Antonio Abate
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANCTVS ANTONIVS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'aureola di San Bernardino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANCTVS BERNADINIVS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nella raggiera in mano a San Bernardino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Y(e)HS(us)
	La tavola con la Madonna col Bambino e i SS. Lorenzo, Lazzaro, Antonio e Bernardino, già nel Palazzo Arcivescovile, proviene da un

## NSC - Notizie storico-critiche

edifico sottoposto alla competenza dell'Opera Primaziale. Era, infatti, collocata sull'altare della Chiesa di San Lazzaro "extra moenia", giuspatronato dei cappellani della cattedrale, e nella quale essi avevano diritto di sepoltura. Passò quindi nella casa dell'università dei cappellani, in piazza del Duomo, quando, alla metà del secolo scorso, la chiesa di San Lazzaro venne profanata. Ritenuta dalla letteratura artistica locale, fino alla guida di Bellini Pietri, opera di Benozzo Gozzoli, è invece da ritenersi con certezza all'industriosa bottega del maestro. Questo, nonostante, anzi forse proprio, all'insistente ricorso a moduli e sigle benozziane, per cui è fin troppo facile indicarne i modelli in opere di più sicura autografia, di pochi anni precedenti o seguenti. Poichè questa tavola è datata nell'iscrizione nel 1470 viene subito in mente il confronto con le due Madonne, angeli e santi di San Gimignano, datate 1466, e con quella di Ottawa, che è del 1473. Il paragone mette in luce la ripresa di tipologie e di schemi compositivi, ma anche la diversità con cui vengono declinati e impiegati. Sono questi del resto, gli anni nei quali Benozzo aveva appena cominciato la grande impresa decorativa del Camposanto, opera definita dal Vasari come "opera terribilissima, che avrebbe giustamente fatto paura a una legione di pittori". In essa è certa la presenza di uno stuolo di aiuti, non ancora identificati, non solo documentariamente, ma neppure stilisticamente, poichè s'individua la presenza di mani differenti nella stesura degli affreschi. Si aggiunga poi che la fama che ben presto acquistò l'atelier del Gozzoli in ambiente pisano lo costituì, negli anni Settanta e Ottanta del secolo, in una posizione praticamente di monopolio per quanto riguarda l'attività pittorica. In città, in ogni chiesa importante vi era la presenza di opere dovute a Benozzo e alla sua attivissima bottega. Quest'ultima ebbe un ruolo protagonista nell'esecuzione di tutte quelle opere di livello minore, come pitture per bandiere e standardi, o per suppellettili liturgiche, che i documenti pubblicati dal Supino ricollegano all'attività prodigiosa del maestro. In quest'ottica la nostra tavola appare singolarmente importante se confrontata con le opere dell'ambito di bottega, di qualità più scadente e più anonime. Qui gli stilemi del Gozzoli sono assunti senza stanchezza e senza passiva ripetitività, anzi tavolta estremizzati per eccesso di consapevolezza. Si pensi allo schematico rigore della distribuzione delle figure, alle inquadrature dei volti leggermente inclinati di tre quarti, al linearismo insistito, graficamente segnato, che allude, soprattutto nelle vesti del Sant'Antonio abate, a certi panneggi di Benozzo. Particolamente interessante, a questo proposito, la ripresa di talune ardite riduzioni geometriche e volumetriche dei volti, avvertibili soprattutto nella piccola figura del committente, che derivano dal Gozzoli, e che ricordano analoghe soluzioni di Neri di Bicci, pittore che con Benozzo ha in comune gli scoperti riferimenti all'Angelico, a Filippo Lippi, a Domenico Veneziano, al Pesellino. Del maestro resta intatto il senso di intensa partecipazione cromatica, e nella predella il ritmo pausato e fresco del paesaggio. Questo bastò per rendere l'opera apprezzabile ai donatori, Giampiero da Porto Venere e Mona Michela da La Spezia, probabilmente coniugi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70789

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70790

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Guidi D.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 2005
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	408
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Opera della Primaziale Pisana

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Morrona A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1787-92

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1894
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. VII

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tanfani Centofanti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Papini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini Pietri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Opera della Primaziale pisana, IX Centenario della Fondazione della Cattedrale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Padoa Rizzo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 144
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 80
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Fisichella L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	BIBX specifica: I.B. Supino, Le opere minori di Benozzo Gozzoli in "Archivio Storico dell'Arte", VII, 1894; G. De Angelis d'Ossat, Il Museo dell'Opera del Duomo di Pisa, Pisa, 1986, p. 127, fig. 144; G. Lucchesi, Il Museo dell'Opera del Duomo di Pisa, Pisa, 1993, p. 80.