

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769113
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
RV - GERARCHIA	
ROZ - Riferimento orizzontale	0900769113
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	piano primo, sala 16, parete ovest
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00769113
INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	p.zza del Duomo
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	consacrazione della Cattedrale
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale
ROFA - Autore opera finale /originale	Sorri Pietro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1618
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PI/ Pisa/ Cattedrale di S. Maria Assunta
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1829
DTSF - A	1829
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Ciuti Gaetano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1819-1831
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00001152
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	51.5
MISL - Larghezza	42
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61 A
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi. Figure. Architetture. Oggetti.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in una cartella in basso
ISRI - Trascrizione	PETRUS SORIUS SENS.PINS/ GAETANO CIUTI DISEGNO'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso in corrispondenza del bordo
ISRI - Trascrizione	COSMO II MAGNO AETR. DUCE IIII FELICITER IMPER./ FRANC. BONCIANO ARCHIEP. ET CURTIO AEDIT. AN. SAL. MDCXVIII
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto a tempera su carta, la "Consacrazione della Cattedrale", è stato realizzato da Gaetano Ciuti nel 1829 insieme al "Ritorno vittorioso dei Pisani dalle Baleari". Si trovano nella sala 16 in corrispondenza dell'angolo della parete ovest, messi uno accanto all'altro. Pur essendo privi di alto valore artistico, sono importanti per l'aspetto documentaristico perché testimoniano e comprovano l'esistenza in Cattedrale di due grandi dipinti murali andati perduti non per calamità naturali ma per volere dell'uomo. La storia narra che, durante i lavori di restauro eseguiti tra il 1827 ed il 1831 fu infatti ritenuto necessario abbattere le due pareti laterali del presbiterio che, dopo l'incendio del 1595, tamponando due grandi arcate, erano state innalzate per fare le sacrestie. L'abbattimento di tali pareti avrebbe anche significato la distruzione di due celebri dipinti di Pietro Sorri e Domenico Passignano, rispettivamente raffiguranti, il "Ritorno dei Pisani dalle Baleari" e la "Consacrazione della Cattedrale". Il progetto fu aspramente contrastato da molti uomini di cultura, tra i quali Carlo Lasinio che, quando si rese conto dell'impossibilità di evitare la perdita delle due pitture murali, propone invano il loro trasferimento nella controfacciata del Duomo sopra le porte laterali. Con quale animo Carlo Lasinio valutasse la decisione di sacrificare i due dipinti per installare gli organi appare evidente dalla lettura delle espressioni accorate seguenti (A.O.P.): "[...] ora che siamo nel 1831 furono barbaramente gettati a terra per porvi gli organi - che cose che non si farebbero dai barbari - ed il peggio è che ora gli organi sbalordiscano i canonici quando suonano essendo ristretti in un luogo troppo ottuso, in sostanza vogliono ridurre poco per volta a vera festicciola da bambini il più sublime tempio dell'Architettura rinascente". Sullo stesso argomento il Direttore delle R. Fabbriche Digny si era invece espresso così in una lettera del 4 giugno 1829 all'Operaio Bruno Scorzi che si preoccupava delle critiche (A.O.P.): "[...] sui quadri non si prenda pena per carità, non è più il tempo che siano considerati quali oracoli i voti stampati sulle arti: che che ne sia stato scritto i quadri che Ella propone di abbattere possono esserlo senza danno alcuno per l'arte". Prima della demolizione delle pareti fu dato l'incarico al pittore Gaetano Ciuti di fare le due copie ora esposte al Museo affinchè rimanesse memoria dei dipinti distrutti. Per tale lavoro il Ciuti riscosse</p>

quattrocento lire il 12 dicembre 1829. Le due opere rappresentano due episodi significativi della gloria politica e culturale della città di Pisa. La cerimonia della Consacrazione del Duomo, raffigurata dal Sorri si svolse a ridosso di questi avvenimenti. Fuggito da Roma e diretto verso la Francia per sottrarsi alle violenze della fazione imperiale, sua diretta nemica nella lotta per le investiture, il Pontefice Gelasio II sostò a Pisa, dove fu richiesto di consacrare la cattedrale. Il rito si risolse con solennissima pompa il 26 Settembre 1118 alla presenza dei Cardinali e Vescovi del seguito papale e dell'intera Toscana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica privata
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	71237

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Guidi D.
FNTT - Denominazione	Inventario 2005
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	424
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Opera della Primaziale Pisana

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Da Morrona A.
BIBD - Anno di edizione	1787-92

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roncioni R.
BIBD - Anno di edizione	1844

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tanfani Centofanti L.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	pp. 153-154

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini Pietri A.
BIBD - Anno di edizione	1913

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1936

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Opera della Primaziale Pisana, IX Centenario della Fondazione della Cattedrale
BIBD - Anno di edizione	1963

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucchesi G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-92
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 49

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	Vol. III, p. 659
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 2069

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome compilatore	Fisichella L.

FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
---------------------------------------	----------

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	BIBX specifica: L.Tanfani Centofanti, Notizie di artisti tratti dai documenti pisani, Pisa, 1897, pp. 153-154; G. Lucchesi, Il Museo dell'Opera del Duomo di Pisa, Pisa, 1993, pp. 91-92, fig. 49; A. Peroni (a cura di), Il Duomo di Pisa, 1995, Vol. III, p. 659, fig. 2069.
---------------------------	--