

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00769114

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0900769113

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche piano primo, sala 16, parete ovest

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769114

INVD - Data 2014

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione cattedrale

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Maria Assunta

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza p.zza del Duomo

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritorno vittorioso dei Pisani dalle Baleari
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale
ROFA - Autore opera finale /originale	Passignano Domenico
ROFD - Datazione opera finale/originale	1618
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PI/ Pisa/ Cattedrale di S. Maria Assunta
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1829
DTSF - A	1829
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTN - Nome scelto	Ciuti Gaetano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1819-1831
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00001152
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	51.5
MISL - Larghezza	42
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	61 A
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi. Figure. Architetture. Oggetti.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in una cartella in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AB EQUITE PASSNANO PICTUM/ GAETANO CIUTI DISEGNO'
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso in corrispondenza del bordo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	COSMO II MAGNO AETR. DUCE IIII FELICITER IMPER./ FRANC. BONCIANO ARCHIEP.ET CURTIO AEDIT. AN. SAL. MDCXVIII
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto a tempera su carta, il "Ritorno vittorioso dei Pisani dalle Baleari", è stato realizzato da Gaetano Ciuti nel 1829 insieme alla "Consacrazione della Cattedrale". Si trovano nella sala 16 in corrispondenza dell'angolo della parete ovest, messi uno accanto all'altro. Pur essendo privi di alto valore artistico, sono importanti per l'aspetto documentaristico perché testimoniano e comprovano l'esistenza in Cattedrale di due grandi dipinti murali andati perduti non per calamità naturali ma per volere dell'uomo. La storia narra che, durante i lavori di restauro eseguiti tra il 1827 ed il 1831 fu ritenuto necessario abbattere le due pareti laterali del presbiterio che dopo l'incendio del 1595, tamponando due grandi arcate, erano state innalzate per fare le sacrestie. L'abbattimento di tali pareti avrebbe anche significato la distruzione di due celebri dipinti di Domenico Passignano e Pietro Sorri, rispettivamente raffiguranti, il "Ritorno dei Pisani dalle Baleari" e la "Consacrazione della Cattedrale". Il progetto fu aspramente contrastato da molti uomini di cultura, tra i quali Carlo Lasinio che, quando si rese conto dell'impossibilità di evitare la perdita delle due pitture murali, propone invano il loro trasferimento nella controfacciata del Duomo sopra le porte laterali. Con quale animo Carlo Lasinio valutasse la decisione di sacrificare i due dipinti per installare gli organi appare evidente dalla lettura delle espressioni accorate seguenti (A.O.P.): "[...] ora che siamo nel 1831 furono barbaramente gettati a terra per porvi gli organi - che cose che non si farebbero dai barbari - ed il peggio è che ora gli organi sbalordiscano i canonici quando suonano essendo ristretti in un luogo troppo ottuso, in sostanza vogliono ridurre poco per volta a vera festiciola da bambini il più sublime tempio dell'Architettura rinascnte". Sullo stesso argomento il Direttore delle R. Fabbriche Digny si era invece espresso così in una lettera del 4 Giugno 1829 all'Operaio Bruno Scorzi che si preoccupava delle critiche (A.O.P.): "[...] sui quadri non si prenda pena per carità, non è più il tempo che siano considerati quali oracoli i voti stampati sulle arti: che che ne sia stato scritto i quadri che Ella propone di abbattere possono esserlo senza danno alcuno per l'arte". Prima della demolizione delle pareti fu dato l'incarico al pittore Gaetano Ciuti di fare le due copie ora esposte al Museo affinché rimanesse memoria dei dipinti distrutti. Per tale lavoro il Ciuti riscosse quattrocento lire il 12 Dicembre 1829. Le due opere e rappresentano</p>

due episodi significativi della gloria politica e culturale della città di Pisa. Esortati dal Papa Pasquale II, i pisani organizzarono una spedizione speciale per scacciare i Saraceni dalle isole Baleari, recuperandole alla cristianità. Partiti il 6 Agosto 1114 su una grande flotta al comando dell'arcivescovo Pietro Moriconi, sbarcarono dapprima a Minorca, distruggendovi Ebuso, la città sede del governatore, e poi Minorca, che fu conquistata il 5 Aprile 1117. Il dipinto eseguito da Domenico Passignano (così anche la copia di Gaetano Ciuti) rappresenta il ritorno a Pisa delle truppe, cariche delle ricchezze prese a Nazaradeol, re dei Saraceni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	71238

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Guidi D.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 2005
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	423
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Opera della Primaziale Pisana

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Morrona A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1787-92

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roncioni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1844

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tanfani Centofanti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 153-154

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini Pietri A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Opera della Primaziale Pisana, IX Centenario della Fondazione della Cattedrale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-92
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Tav. XXXVI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. III, p. 659
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 2068
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Fisichella L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	BIBX specifica: L.Tanfani Centofanti, Notizie di artisti tratti dai documenti pisani, Pisa, 1897, pp. 153-154; G. Lucchesi, Il Museo dell'Opera del Duomo di Pisa, Pisa, 1993, pp. 91-92; A. Peroni ( a cura di ), Il Duomo di Pisa, Vol. III, 1995, p. 659, fig. 2068.