# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo di scheda** | OA |
| **LIR - Livello di ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00769119 |
| **ESC - Ente schedatore** | S121 |
| **ECP - Ente competente** | S121 |
| **RV - GERARCHIA** | |
| **ROZ - Riferimento orizzontale** | 0900769119 |
| **LC - LOCALIZZAZIONE** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVCP - Provincia** | PI |
| **PVCC - Comune** | Pisa |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | museo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Museo dell'Opera del Duomo |
| **LDCU - Indirizzo** | Piazza del Duomo |
| **LDCS - Specifiche** | piano terra, sala 12 (sala "Le argenterie della Cattedrale"), lato sud, parete di fondo, appoggiato a ripano, vetrina |
| **UB - UBICAZIONE** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | SC |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 2014OPAOA00769119 |
| **INVD - Data** | 2014 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | rilievo |
| **OGTV - Identificazione** | opera isolata |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | deposizione di Cristo nel sepolcro |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | secc. XVIII/ XIX |
| **DTZS - Frazione di secolo** | fine/inizio |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1790 |
| **DTSF - A** | 1810 |

| | |
|---|---|
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | bottega italiana |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | bronzo/ fusione |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | NR |
| **MISL - Larghezza** | 23.5 |
| **MISN - Lunghezza** | 43 |
| **MISS - Spessore** | 0.2 |
| **FRM - Formato** | rettangolare |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | Ossidazioni sul retro del rilievo. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | La lastra di forma rettangolare mostra al centro il corpo di Cristo privo di vita deposto da tre uomini su di un sarcofago "all'antica" decorato con un'Amazzonomachia (una scena di battaglia con soldati vestiti alla romana e figure femminili armate). Sulla sinistra è raffigurata Maria a figura intera con la testa china coperta da un mantello; a destra un soldato seduto porta la mano al volto in un gesto di riflessione, accanto un bambino si allontana spaventato. Sullo sfondo sono realizzate figure di uomini e donne che compiangono il Cristo morto. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 73 D 71 2 |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: Madonna; Cristo. Figure: soldati; bambino; uomini; donne. Abbigliamento: (Cristo) perizoma; (Madonna) lunga veste; manto; (soldati) tuniche corte. Decorazioni: amazzonomachia. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | La raffigurazione della Deposizione si ispira alla Pietà della Collezione Ambras conservata nell'Hofmuseum di Vienna appartenuta alle collezioni dei Gonzaga, poi a Carlo I d'Inghilterra ed in ultimo al Granduca Leopoldo Gugliemo d'Asburgo. Il rilievo è stato inizialmente attribuito da vari studiosi come: Sacken (1865), Perkins (1868), Semper (1887) a Donatello, il Bode (1905) fece il nome di Bertoldo di Giovanni ed il Venturi (1908) di un seguace di Donatello. Il rilievo risale alla fine del XVIII secolo- inizi XIX secolo per l'impianto quattrocentesco rivisitato in chiave neoclassica. L'opera fa parte degli oggetti donati da Giuseppina Boni in ricordo del marito Mino Rosi e del figlio Giovanni all'Opera del Duomo. Mino Rosi fu un'artista ed un collezionista; l'insieme delle opere donate nel 1996 |

| | |
|---|---|
| | dalla moglie proviene da acquisti a case d'aste fiorentine che Mino Rosi effettuò tra gli anni Quaranta- Sessanta del Novecento. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo di acquisizione** | donazione |
| **ACQN - Nome** | Rosi Boni Giuseppina |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1996 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | FI/ Firenze |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà persona giuridica privata |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Opera della Primaziale Pisana |
| **CDGI - Indirizzo** | Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI) |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - FOTOGRAFIE** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | 70539 |
| **FTA - FOTOGRAFIE** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | 70540 |
| **FNT - FONTI ARCHIVISTICHE** | |
| **FNTP - Tipo** | atto notarile |
| **FNTA - Autore** | Chiti Mario P. |
| **FNTT - Denominazione** | Donazione Rosi |
| **FNTD - Data** | 1996 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | fol. 5, n. 21 |
| **FNTN - Nome archivio** | Archivio dell'Opera della Primaziale Pisana |
| **FNTS - Posizione** | 1.14.2, n. 1462 |
| **FNT - FONTI ARCHIVISTICHE** | |
| **FNTP - Tipo** | volume manoscritto |
| **FNTA - Autore** | Guidi D. |
| **FNTT - Denominazione** | Inventario 2005 |
| **FNTD - Data** | 2005 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | vol. I, n. 671 |
| **FNTN - Nome archivio** | Archivio dell'Opera Primaziale Pisana |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Sacken E. V. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1865 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 53-54 |

| | |
|---|---|
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Perkins C. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1868 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. XXV, n. 2, p. 312 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Igl A./ Boeheim W. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1882 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 108, n. 351 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Muntz E. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1885 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 80 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Molinier E. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1886 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 38-40, n. 71 app. 162 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Semper H. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1887 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 98 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Semrau M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1891 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 99-100 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Venturi A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1901-1940 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 504-507 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | V. VI |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Schottmuller F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1904 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 76, 90 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| | |

| | |
|---|---|
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Fabriczy C. von |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1907 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | p. 53 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Schubring P. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1907 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 202 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | tavv. CLXXVI |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Schlosser J. V. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1910 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 3 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | tav. VII |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Planiscig L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1924 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 8-9, n. 9 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Pope-Hennessy J. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1965 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 62, n. 206 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Leithe M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1986 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 61-64, n. 4 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Casini C. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1998 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 11-12, p. 41 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | fig. cat. 1 |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2012 |
| **CMPN - Nome compilatore** | Gucciardi A. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Russo S. |

| AGG - AGGIORNAMENTO | |
|---|---|
| **AGGD - Data** | 2014 |
| **AGGN - Nome revisore** | Bonanotte M.T. |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | BIBX specifica: E. Von Sacken, Kunstwerke und Gerathe des Mittelalters und der Renaissance in der Kais Kon Ambrasser Sammlung in Originalphotographien, Vienna, 1865, p. 53-54; C. Perkins, Donatello in Gazzette des Beaux-arts, Parigi, 1868, XXV, n. 2, p. 312; A. Ilg/ W. Boeheim, W. Fuhrer duch die K. K. Ambrasser Sammlung ( Im unteren Belvedere ), Vienna, 1882, p. 108, n. 351; E. Muntz, Donatello, Parigi, 1885, p. 80; E. Molinier, Les bronzes de la Renaissance: les plaquettes. Catalogue raisonné, Rouam, Parigi, 1886, pp. 38-40, n. 71, app. 162; H. Semper, Donatellosleben und werke, Innsbruck, 1887, p. 98; M. Semrau, Donatelloskanzeln in S. Lorenzo: ein Beitrag zur Geschichte der italienischen Plastik im XV. Jahrhundert, Druck und Verlag der Schlesischen, Breslau, 1891, pp. 99-100; A. Venturi, Storia dell'arte italiana, Hoepli, Milano, 1901-1940, p. 504-507, V. VI; F. Schottmuller, Donatello, Monaco, 1904, p. 76, p. 90; C. Von Fabriczy, Brunelleschiana in Jahrbuch der K. Preuszischen Kunstsammlungen, 1907, p. 53; P. Schubring, Donatello. Des Meisterswerke in 277 Abbildungen, Deutsche Verlag, Stoccarda, 1907, p. 202, tavv. CLXXVI; J. Von Schlosser, Werke der Kleinplastik in der Skulpturensammlung des Allerhochsten Keiserhauses, Vienna, 1910, p. 3, tav. VII; L. Planiscig, Die Bronzeplastiken: Statuetten, Reliefs, Gerate und Plaketten, Schroll, Vienna, 1924, pp. 8-9, n. 9; J. Pope-Hennessy, Renaissance bronzes from the Samuel H. Kress collection: reliefs, plaquettes, statuettes, utensils and mortars, Phaidon Press, Londra, 1965, p. 62, n. 206; M. Leithe-Jasper, Renaissance Master Bronzes from the collection of the Kunsthistorisches Museum Vienna, Washington, 1986, pp. 61-64, n. 4; C. Casini, Donazione in memoria di Mino e Giovanni Rosi in Quaderno dell'Opera della Primaziale Pisana, n. 9, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 1998, pp. 11-12, p. 41, fig. cat. 1. |