

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00769120

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0900769119

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche piano terra, sala 12 (sala "Le argenterie della Cattedrale"), lato sud, parete di fondo, appoggiato a ripano, vetrina

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria SC

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769120

INVD - Data 2014

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pace

OGTT - Tipologia a tavoletta, architettonica

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e angeli

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera replica con varianti

ROFO - Opera finale /originale oratorio domestico

ROFA - Autore opera finale /originale Filarete

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XV
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Francia/ Parigi/ Museo del Louvre
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISL - Larghezza</b>	27.4
<b>MISN - Lunghezza</b>	19.3
<b>MISS - Spessore</b>	0.8
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La pace è realizzata da una placchetta figurata inserita in una cornice rettangolare con il basamento, le lesene laterali e la trabeazione decorate da figurazioni e motivi vegetali. La placchetta presenta al centro di una nicchia la Madonna seduta mentre allatta il Bambino sostenuto per una gamba da un angelo sulla destra, sulla sinistra un angelo è raffigurato in adorazione ed in basso due angeli genuflessi suonano una cetra ed un liuto. La nicchia conclusa in alto da una grande conchiglia è decorata da un festone sorretto da due piccoli putti. Al centro del basamento è raffigurata Eva distesa tra Caino, con un fascio di spighe, ed Abele con un agnello. Sul dado destro del basamento è raffigurato Il peccato di Adamo ed Eva, sul lato sinistro, La cacciata dall'Eden. Le lesene sono decorate in basso da vasi da cui nascono girali con galli, civette ed api. La trabeazione è arricchita da tre putti reggifestone e due putti su dei delfini.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4 ( + 3 )
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Eva; Adamo; Caino; Abele. Figure: angeli; putti. Attributi: (Caino) fascio di spighe; (Abele) agnello. Strumenti musicali: cetra; liuto. Decorazioni: conchiglia; festoni; girali; vasi. Animali: agnello; galli; civetta; api; delfino.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera è una replica ottocentesca dell'altare con il medesimo soggetto conservato al Louvre assegnato al Filarete dal Venturi, ma se ne differenzia per il differente trattamento delle proporzioni architettoniche e la libertà di inserire negli ornati soggetti sacri e profani senza corrispondenze iconologiche. Secondo il Lazzeroni ed il Munoz ( 1908 ) l'opera potrebbe attribuirsi ad un collaboratore del Filarete, mentre secondo il Cannata ( 1989 ) l'autore potrebbe essere il Filarete.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Rosi Boni Giuseppina
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1996
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PI/ Pisa
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70541
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70542
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Chiti Mario P.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Donazione Rosi
<b>FNTD - Data</b>	1996
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 5, n. 22
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Opera della Primaziale Pisana
<b>FNTS - Posizione</b>	1.14.2, n. 1462
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Guidi D.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 2005

<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. I, n. 667
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Opera Primaziale Pisana
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 452
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. VI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bode W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXX
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bange E. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lazzaroni M./ Munoz A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 142-145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cannata P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12-13, p. 42
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. cat. 2
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Gucciardi A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Sul retro della pace è appeso un cartellino con scritto: A 18. BIBX specifica: A. Venturi, Storia dell'arte italiana, Hoepli, Milano, 1901-1940, p. 452, V.VI; W. Bode, Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen. Italienischen Bronzen, Berlino, 1904, p. 28, tav. XXX; E. F. Bange, Italienischen Bronzen der Renaissance und des Barok, Berlino, 1922, tav. 3; Lazzaroni M. A. Munoz, Filarete. Scultore e architetto del secolo XV, Roma, 1950, pp. 142-145; P. Cannata, Rilievi e placchette dal XV al XVIII secolo in catalogo mostra, Roma, Museo di Palazzo Venezia, febbraio-aprile 1982, pp. 45-46; C. Casini, Donazione in Memoria di Mino e Giovanni Rosi in Quaderno dell'Opera della Primaziale Pisana, n. 9, Bandecchi &amp; Vivaldi, Pontedera, 1998, pp. 12-13, p. 42, fig. cat. 2.</p>