

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00769145

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0900769119

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche piano terra, sala 12 (sala "Le argenterie della Cattedrale"), lato sud, parete di fondo, vetrina

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria SC

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769145

INVD - Data 2014

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altarelo portatile

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione messa di San Gregorio/ Cristo redentore con la croce e un devoto/ San Sebastiano/ San Francesco d'Assisi riceve le stimmate

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XV/ XVI

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1490

DTSF - A 1510

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiammingo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega toscana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ miniatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	19.5
<b>MISL - Larghezza</b>	13.2
<b>MISV - Varie</b>	miniature 4.5 x 3.5 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Le miniature presentano piccole lacune.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	L'opera è costituita da un pannello rettangolare in legno dipinto d'azzurro su cui è stato raffigurato un piccolo altare timpanato con colonne, decorato da semicerchi ed un rombo color oro, con quattro piccoli riquadri in cui sono state inserite quattro miniature raffiguranti in alto a sinistra: Gregorio Magno che celebra la messa in ginocchio davanti l'altare, al momento della comunione, affiancato da un

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	assistente. Al santo appare Gesù Cristo come Uomo dei dolori; in alto a destra è rappresentato Gesù Cristo con il globo nella mano sinistra e la mano destra sollevata nell'atto di benedire un devoto raffigurato con le mani giunte in un atto di preghiera. In basso a sinistra la miniatura riproduce San Sebastiano trafitto dalle frecce e l'arciere; sulla destra in basso è riprodotto San Francesco riceve le stimmate da Cristo crocifisso in alto nel cielo. L'altare è racchiuso in una cornice di legno chiusa da un vetro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GREGORIO) 51 : 11 D 32 21 : 11 H (SEBASTIANO) 62 : 11 H (FRANCESCO) 59
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; San Gregorio Magno; San Sebastiano; San Francesco d'Assisi. Figure: uomini; arcieri. Attributi: (Cristo) globo; (San Gregorio Magno) tiara; ( San Sebastiano) frecce; (San Francesco d'Assisi) stimmate. Abbigliamento: (San Gregorio Magno) camice; pianeta; tiara; (devoto) abito; (Cristo) tunica lunga; (arciere) abito; basco; (San Francesco) saio. Oggetti: ostia; libro; candelabro; arco. Decorazioni: rombo; semicerchi; dentelli; ovali.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tavola dipinta su cui le miniature sono state montate ad altare porta sul retro incollato un cartellino stampato con la scritta: 1387. Ing. Arnaldo Corsi Firenze. Arnaldo Corsi fu un mercante e collezionista fiorentino nato nel XIX secolo, morto nel 1938 che lasciò dopo la sua morte al Comune di Firenze più di cinquecento oggetti appartenuti alla sua più ampia collezione di opere d'arte. Il resto della collezione fu messo all'asta presso la Galleria d'Arte Aldo Geri a Milano ed è probabile che in quell'occasione Mino Rosi acquistò l'altare. E' ipotizzabile che le quattro miniature siano state montate ad altare da Vincenzo Corsi, padre di Arnaldo, anch'egli antiquario.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Rosi Boni Giuseppina
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1996
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PI/ Pisa
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70568
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTF - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Chiti Mario P.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Donazione Rosi
<b>FNTD - Data</b>	1996

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 4, n. 29
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Opera della Primaziale Pisana
<b>FNTS - Posizione</b>	1.14.2, n. 1462
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Guidi D.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 2005
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. I, n. 692
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Opera Primaziale Pisana
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo nascosto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7-9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. cat. 24
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPT - Nome compilatore</b>	Gucciardi A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Sul retro sono appesi cartellini con le scritte: 201/ vez 61 FBS; 1387; N. BIBX specifica: F. Zeri/ A. Bacchi, Il museo nascosto. Capolavori dalla Galleria Corsi nel Museo Bardini, Firenze, A.C.T.A. S.p.a., 1991, pp. 7-9; C. Casini, Donazione in memoria di Mino e Giovanni Rosi in "Quaderno dell'Opera della Primaziale Pisana", n. 9, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 1998, p. 31, fig. cat. 24.