

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00769152

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche pian terreno, sala 10

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769152

INVD - Data 2014

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione cattedrale

PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1485/ post

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra d'altare

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione festone con frutti e nastri/ fiori

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1485
<b>DTSF - A</b>	1485
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Civitali Matteo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1436/ 1501
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000390

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CMMD - Data</b>	1485
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ incisione

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	279
<b>MISL - Larghezza</b>	140
<b>MISP - Profondità</b>	30

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La struttura in marmo bianco di Carrara è composta da due paraste a spigolo con capitello sormontate da un architrave con timpano. Le paraste verso l'interno presentano uno stelo fitomorfo con pendagli perlacci, fiori e frutta e croce pisana; le lesene che si aprono verso l'esterno mostrano mazzetti di frutta legati a una corda che pende da una mensola accennata; un festone di frutta decora il fregio affiancato da due borchie.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 A 671

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: nastri. Frutti. Fiori. Araldica: stemma di Pisa.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>STMI - Identificazione</b>	Pisa
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	paraste interne, sommità
<b>STMD - Descrizione</b>	Di rosso, alla croce d'argento patente rintrinciata, pomata con dodici globi dello stesso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Benché incompleto, gli elementi superstiti che compongono questo altare sono stati riconosciuti pertinenti alla commissione della Primaziale Pisana che nel 1485 incaricò Matteo Civitali per la messa in opera di ventidue nuovi altari: tuttavia a causa della guerra scoppiata tra Firenze e Genova lo scultore ne realizzò solo uno, con ogni certezza questo in esame ( Casini 1992, p. 82 ). Confronti convincenti mettono in relazione le candelabre dell'edicola pisana con le posteriori decorazioni della tomba di S. Romano e con quelle del pulpito del Duomo lucchese e del tabernacolo dell'oratorio di Benabbio: l'intaglio a spicature sottili e a sottoquadri decisi segna gli oggetti rappresentati con l'esattezza di uno stampo metallico ( Ciardi 1987, p. 92 ).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	43168
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	37843
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	37844
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTA - Autore</b>	Anonimo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo di commissione dell'altare a Matteo Civitali

<b>FNTD - Data</b>	1485
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Primaziale Pisana
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario dei beni
<b>FNTA - Autore</b>	Guidi D.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 2005
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	377
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Primaziale Pisana
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scultura Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12-154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vie marmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61-72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 911
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 1968
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 639
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le vie del marmo. Aspetti della produzione e della diffusione dei manufatti marmorei tra Quattrocento e Cinquecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Pietrasanta
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	D'Ambra L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

BIBX specifica: C. Casini, Magistri marmoris a Pisa e nel contado dalla II metà del '400 agli anni Trenta del '500 in R. P. Ciardi/ S. Russo ( a cura di ), "Le vie del marmo. Aspetti della produzione e della diffusione dei manufatti marmorei tra 1400 e 1500". Catalogo mostra, Firenze, 1992, pp. 61-72; R. P. Ciardi, Il '400. Il '500 in R. P. Ciardi/ C. Casini/ L. Tongiorgi Tomasi, "La scultura a Pisa tra '400 e '600", Pisa, 1987, pp. 12- 154.