

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00769153

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0900769153

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche pian terreno, sala 7

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769153

INVD - Data 2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia battistero

PRCD - Denominazione Battistero di S. Giovanni Battista

PRCS - Specifiche facciata, portale est, lunetta

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XIV/ inizio

PRDU - Data uscita 1932

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cimitero
PRCQ - Qualificazione	monumentale
PRCD - Denominazione	Camposanto Monumentale
PRCS - Specifiche	salone degli affreschi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1932
PRDU - Data uscita	1986
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo dell'Opera del Duomo
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1986
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSF - A	1306
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Giovanni Pisano
AUTA - Dati anagrafici	1248 ca./ 1314-1319
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione	00000714
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Pietro canonico
CMMD - Data	sec. XIII/ fine
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	180
MISV - Varie	212X65X34 con basamento
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il Bambino è sprovvisto di testa e braccia.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1930/ 1932
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
RSTR - Ente finanziatore	Opera della Primaziale Pisana
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1950
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
RSTR - Ente finanziatore	Opera della Primaziale Pisana
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
RSTN - Nome operatore	Caponi G.
RSTN - Nome operatore	Ravenni R.
RSTN - Nome operatore	Agostini P.
RSTR - Ente finanziatore	Opera della Primaziale Pisana
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino. Abbigliamento: veste; mantello; tunica. Oggetti: corona.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	lungo il basamento
ISRA - Autore	Giovanni Pisano
ISRI - Trascrizione	SUB PETRI CURA HAEC FUIT SCULPTA FIGURA/ NICOLI NATO IOHANNE SCULPTORE VOCATO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Mentre attendeva al pergamo per il duomo, Giovanni Pisano tornò a lavorare per il battistero. Altera la Madonna con Bambino si ergeva in origine dall'alto della lunetta della porta principale del battistero pisano, in compagnia di altre tre figure: i due San Giovanni (il Battista e l'Evangelista) e il più piccolo committente inginocchiato, Pietro. La Madonna, la più monumentale tra quelle create da Giovanni, dovendo trovar posto entro una lunetta di limitata profondità, è in realtà poco più che un altorilievo e le sue vicende plastico-costruttive si svolgono pressoché esclusivamente secondo una veduta frontale. Essa infatti si caratterizza ed assume un movimento pieno di energia dal rapporto tra il deciso obliquare delle pieghe che dal basso a sinistra convergono verso il Bambino e le due cadenze verticali del manto che racchiudono il blocco, quella di sinistra avvalorata dal ripido profilarsi della spalla e quella a destra dalla posa eretta del Bambino, mentre la testa della Madonna si presenta nettamente di profilo. Di tutto il gruppo la scultura della Madonna con Bambino è la sola ad essere stata scolpita certamente da Giovanni Pisano, così come riporta l'iscrizione della base. Qualche dubbio permane circa la data di esecuzione. Di operai del battistero con il nome Pietro ce ne furono almeno due: un Pietro canonico, arciprete della cattedrale dal 1277 al 1284, ma non più nel 1286, che in tale veste aveva stipulato un contratto per i lavori del battistero di cui Giovanni ottiene il saldo nel 1295, e un Pietro di Cione, che ricevette la nomina solo nel 1306. Tra i due riferimenti cronologici, viste anche le consonanze con il pulpito pisano, generalmente il secondo sembra ancora oggi di gran lunga il più sostenibile (Carli 1986), tuttavia il Caleca (Caleca 1991) sostiene la tesi opposta, non solo perché il committente effigiato da Giovanni veste un abito che si confà assai più ad un ecclesiastico che ad un laico ma anche perché una raffigurazione dell'arciprete Pietro corrisponderebbe bene all'importanza dei lavori testimoniati dal pagamento del 1295, ma soprattutto per ragioni stilistiche. Nel gruppo, i moti spirali che animano tutti personaggi convergono verso il colloquio della Madonna e del Bambino al centro: più direttamente e semplicemente nel caso dell'Evangelista, con sviluppo più vasto e cadenzato nel caso del Battista e della Madonna stessa. Tutto ciò non è estraneo al comportamento di Nicola e aiuti nel pulpito di Siena, e trova anticipazioni in colloqui, quali quello di Roma e della Chiesa Romana nella fonte maggiore di Perugia. L'indubbia affinità con il gruppo della Madonna col Bambino tra due angeli della cappella degli Scrovegni a Padova è stato certo l'argomento più forte in favore di una datazione dopo il 1306, più prossima all'esecuzione di quell'opera; ma a Padova le torsioni sono più rapide, più decisi gli scontri lineari, insomma è presente lo stile fortemente frammentato che Giovanni usa al tempo dei pulpiti, e che nel gruppo del battistero pisano non si coglie ancora, per la presenza prevalente di un linguaggio di radice nicolesca. Infine un documento del 13 marzo del 1284 chiarisce a riguardo: siamo nella taglia del battistero e, per far da testimoni al</p>

pagamento di un lascito, Giovanni e il suo collaboratore Albertino di Tommaso sospendono per poco il lavoro: le carte non ce lo dicono, ma ragioni di stile rendono del tutto probabile che stessero lavorando fianco a fianco all'esecuzione del gruppo da porre sulla lunetta del portale est.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica privata
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70238

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70241

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Anonimo
FNTD - Data	1284
FNTF - Foglio/Carta	c. 328 r
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Pisa
FNTS - Posizione	2070

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	Anonimo
FNTT - Denominazione	Atto di pagamento
FNTD - Data	1295
FNTF - Foglio/Carta	cc. 30r-31r
FNTN - Nome archivio	Archivio Capitolare di Pisa
FNTS - Posizione	A. 3

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ciappei C.
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti di Belle Arti delle Insigni Fabbriche della Primaziale di Pisa
FNTD - Data	1845
FNTF - Foglio/Carta	f. 8/ c. 23
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico dell'Opera della Primaziale Pisana

FNTS - Posizione	155
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	inventario dei beni
FNTA - Autore	Felici I.
FNTT - Denominazione	Inventario dell'Opera Primaziale Pisana
FNTD - Data	1963
FNTF - Foglio/Carta	331.1
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico dell'Opera della Primaziale Pisana
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	inventario dei beni
FNTA - Autore	Guidi D.
FNTT - Denominazione	Inventario 2005
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	817
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico dell'Opera della Primaziale Pisana
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barsotti S.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacci P.
BIBD - Anno di edizione	1944
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Opera Duomo
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa, Battistero, Campanile
BIBD - Anno di edizione	1989
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1991

BIBN - V., pp., nn.

p. 159, p. 168

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

CMPN - Nome compilatore

D'Ambra L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO**AGGD - Data**

2014

AGGN - Nome revisore

Bonanotte M.T.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

BIBX specifica: S. Barsotti, Due documenti inediti su Giovanni Pisano in "Miscellanea di erudizione", I, Pisa, 1905, pp. 44-46; P. Bacci, Documenti e commenti per la storia dell'arte, Firenze, 1944, pp. 23-24; G. De Angelis d'Ossat (a cura di), Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa, Pisa, Silvana Editoriale, p. 85; E. Carli (a cura di), Il Duomo di Pisa, il Battistero, il Campanile, Firenze, 1989; A. Caleca, La dottoressa. Il Battistero di Pisa, Bergamo, Edizioni Bolis, 1991, p. 159, p. 168; E. Carli, Giovanni Pisano, Pisa, 1977.